

Департамент по спорту и молодежной политике
администрации города Тюмени

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский морской центр «Алый парус» города Тюмени

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДМЦ «Алый парус»

Н. В. Проценко

«31» августа 2020 года

Программа рассмотрена
на педагогическом совете

МАУ ДО ДМЦ «Алый парус»

Протокол № 1 от 31 августа 2020 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Студия эстрадного артиста»
(эстрадное пение)

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 4 года

Уровень программы: Базовый

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Автор-составитель:

Моисеева А.А.,

педагог дополнительного образования

г. Тюмень, 2020

Структура программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
 - Содержание учебного плана (первый год обучения)
 - Содержание учебного плана (второй год обучения)
 - Содержание учебного плана (третий год обучения)
 - Содержание учебного плана (четвёртый год обучения)
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список литературы

Приложения

1. Комплекс упражнений для профилактики усталости глаз

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Модифицированная образовательная программа «Студия эстрадного артиста» реализуется на базе МАУ ДО ДМЦ «Алый парус» города Тюмени.

Направленность (профиль) программы - художественная (сольное пение) Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, способностей и склонностей детей к вокальному пению, творческого подхода к песне, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению ценностей мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Занятия в студии пробуждают интерес к вокальному искусству, что даёт возможность, основываясь на симпатиях ребёнка, развивать его музыкальную культуру.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.15.№09-3242 «О направлении информации» с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).
6. Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).
8. Указ Президента Российской Федерации № 239 от 02.04.2020 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на

территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»).

9. Постановление правительства Тюменской области от 17 марта 2020 года № 120-п «О введении режима повышенной готовности».

Актуальность данной программы:

Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность детям в учреждении дополнительного образования через знакомство с музыкальным репертуаром приобрести начальные навыки владения своим голосом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе и проявить себя в вокальном творчестве. Навыки владения вокалом позволят учащимся в дальнейшем осваивать другие сопутствующие знания – сольфеджио, дыхательную гимнастику, работу с музыкальными инструментами.

Основой программы является личностно ориентированный подход, что позволяет в полной мере раскрыть индивидуальные особенности ребенка и учитывать их при работе над репертуаром.

Программа предоставляет юным вокалистам средства для самовыражения, развития творческих способностей, знакомства с современной звуковой аппаратурой, участия в концертной деятельности, общения с единомышленниками, способствует их нравственному, эстетическому и духовному развитию. Обучение индивидуальному пению в системе дополнительного образования дает возможность расширить кругозор детей в области вокальной музыки.

Необходимым условием для реализации настоящей программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Особенности программы

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным пением. Применение индивидуального подхода в обучении особо важно, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. Индивидуальное воздействие на формирование певческих навыков учащихся приводит, как показала практика, к хорошим результатам. Об этом свидетельствуют успешные выступления учащихся на концертных площадках городского, регионального и всероссийского уровня.

Адресат программы

Дети и подростки в возрасте 7 – 17 лет.

Объем и срок освоения программы

Общее количество часов – 46 часов в год.

Программа «Студия эстрадного артиста» ориентирована на индивидуальную работу с детьми, проявляющими способности к сольному эстрадному пению, и рассчитана на 4 года обучения.

Режим занятий

Общее количество часов в неделю, в том числе и при обучении с использованием дистанционных технологий – 45 минут в неделю.

Количество занятий в неделю: 1 раз в неделю по 45 минут.

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется на платной основе

Основной формой образовательного процесса является **учебное занятие**, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: **концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.**

Основанием для организации **дистанционного обучения** является ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В связи с этими нормативами дистанционные образовательные технологии реализуются нами с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога.

В программе используются элементы электронного обучения, под которым понимается организация образовательной деятельности с применением информации, содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательной программы.

При обучении на очной форме с использованием дистанционных технологий занятия будут организованы **индивидуально в форме видеозанятий, которые педагог отправляет обучающимся по электронной почте.**

Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» (<https://vk.com/club9054969>), с помощью приложения-мессенджера Viber.

Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет педагог использует программу Skype, платформу для онлайн-конференций Zoom.

Дистанционное обучение имеет следующие преимущества:

- ✓ обучение осуществляется в удобное для ребенка и его родителей время
- ✓ возможность регулировать темп обучения
- ✓ возможность самостоятельно изучать учебный материал в любое время

- ✓ мобильность и оперативность взаимодействия между педагогом и обучающимися
- ✓ мгновенный доступ к лекциям, библиотекам и иным электронным ресурсам, которые предлагает педагог при изучении той или иной темы.

На занятиях в вокальной студии используются разнообразные методы обучения:

- метод упражнений,
- метод практического показа,
- прослушивание записей и их анализ,
- отработка репертуарных произведений.

Условия набора в студию

Набор детей производится с 1 сентября нового учебного года, согласно году обучения;

- набор осуществляется на основании заявлений от родителей;
- добор детей производится в течение года.

При приёме детей на обучение по программе учитывается наличие у них музыкального слуха, координации между слухом и голосом, отсутствие речевых дефектов путём выявления его на **предварительном прослушивании**, включающем в себя исполнение песни, выполнение упражнений на определение звуковысотности, чувства ритма, а также личное собеседование.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование системы вокальных, музыкально-теоретических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к эстраднему искусству, раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей учащихся через вокально-сценическое искусство.

Задачи образовательной программы:

1. Обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокальных навыков в сольном и ансамблевом пении: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- дать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- сформировать основы музыкальной грамоты;
- обучить воспитанников приемам работы с музыкальной акустической аппаратурой;
- способствовать формированию собственного стиля исполнения.

2. Развивающие:

- развивать музыкальные способности: диапазон голоса, звуковысотность, ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- развивать и совершенствовать голосовой и артикуляционный аппарат;
- развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное исполнение вокальных произведений;
- способствовать творческой самореализации учащихся.

3. Воспитательные:

- воспитывать певческую культуру исполнителя и слушателя;
- формировать сценическую культуру исполнения;
- формировать эстетический вкус учащихся;
- накапливать музыкальный багаж, способствующий расширению музыкального кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость, уважительное отношение к труду эстрадного певца и вокального коллектива;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважению к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

I год (этап) обучения - возраст 5-9 лет

Цель: развитие певческого голоса учащегося через основы вокальной техники и основы актёрского мастерства.

№	Название разделов	Название тем	Количество часов
1.	Охрана здоровья детского голоса	Строение голосового аппарата	2
		Правила охраны голоса певца	2
2.	Музыкально-игровая деятельность	Музыкально-дидактические игры	2
3.	Музыкально - исполнительская работа	Вокальные упражнения	10
		Дыхание	3
		Артикуляция	3
		Дикция	3
		Звукоизвлечение	3
		Работа над вокальным репертуаром	5
4.	Сценическое мастерство	Работа над простейшими движениями	5
5.	Концертно-	Конкурсы, фестивали, репетиции,	8

	исполнительская деятельность	концерты	
ИТОГО			46

II год (этап) обучения - возраст 10-13 лет

Цель: формирование у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение вокального репертуара, использование несложных вокальных техник.

№	Название разделов	Название тем	Количество часов
1	Охрана здоровья детского голоса	Гигиена певческого голоса	2
2	Музыкально - исполнительская работа	Вокальные упражнения	12
		Дыхание	6
		Артикуляция	2
		Дикция	3
		Собственная манера исполнения	2
		Работа над вокальным репертуаром	10
3	Сценическое мастерство	Постановка вокальных номеров	4
4	Концертно-исполнительская деятельность	Конкурсы, фестивали, репетиции, концерты	5
ИТОГО			46

III, IV год (этап) обучения - возраст 14-17 лет

Цель: формирование самостоятельного вокалиста через исполнение популярных эстрадных произведений и совершенствование собственной манеры исполнения.

№	Название разделов	Название тем	Количество часов
1	Охрана здоровья детского голоса	Особенности голоса в переходный период	2
		Певческие правила по сохранению голоса в подростковый и юношеский периоды	2
2	Музыкально - исполнительская работа	Вокальные и импровизационные упражнения	12
		Работа над художественным образом	6
		Работа над техническими и стилевыми особенностями музыкального материала	2
		Работа над вокальным репертуаром	10
3	Сценическое мастерство	Постановка вокальных номеров	4
4	Концертно-исполнительская деятельность	Конкурсы, фестивали, репетиции, концерты	8
ИТОГО			46

1.4. Планируемые результаты

Личностный результат

- сформированная певческая культура исполнителя и слушателя;
- овладение сценической культурой исполнения;
- эстетический вкус, умение отличать прекрасное от безобразного в музыке;
- расширение музыкального кругозора, эрудиции;
- трудолюбие, целеустремлённость, уважительное отношение к труду эстрадного певца и вокального коллектива;
- коммуникативные качества личности, культура общения;
- развитое чувство любви к родному краю, уважение к его истории и традициям, уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Метпредметный результат

- развитые музыкальные способности: диапазон голоса, звуковысотность, ладогармонический слух, музыкальная память, метроритм;
- развитый голосовой и артикуляционный аппарат;
- развитое образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуры чувств;
- осмысленное исполнение вокальных произведений;
- творческая самореализация.

Предметный результат

После первого года обучения обучающиеся исполняют музыкальные произведения с начала до конца, знают название песни и авторов, узнают знакомое им произведение по звучанию его фрагментов, определяют характер песни, образно и словесно выражают своё отношение к ней. Обучающиеся исполняют выученные песни, поют напевно, легко, без форсирования звука, соблюдают при пении певческую установку, поют свободным, уверенным звуком, имеют представления о строении голосового аппарата и правилах охраны голоса, различают понятия головной и грудной регистр, учатся пользоваться ими при исполнении произведения, овладевают простейшими сценическими движениями, принимают участие в концертных программах.

К концу второго этапа обучения у учащегося начинает формироваться собственная манера исполнения. Вокалист свободно владеет своим голосом, импровизирует на основе несложных вокальных мелодий, исполняет разнохарактерные произведения, при исполнении произведения пользуется головным и грудным регистрами, продолжает осваивать сценические движения с несложными постановками, принимает участие в концертных программах.

К концу третьего, четвертого этапов обучения учащийся овладевает различными вокальными техниками и приемами; определяется в своей жанровой и стилевой индивидуальности; вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма с тенденцией дальнейшего вокального развития.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническая база

С точки зрения использования учебно-методических и материально-технических средств, кадровых возможностей ДМЦ «Алый парус» программа реалистична.

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, с хорошим освещением, естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией.

Минимально необходимый для реализации программы перечень специализированных классов, залов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- колонки мультимедийные;
- фонотека и видеоматериалы,
- детские песни (ремиксы, оригиналы и минусовки); инструментальная и классическая музыка;

Требования к рабочему месту обучающегося в ситуации дистанционного обучения

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками и микрофоном.

Информационное обеспечение

- Видео- и аудиокурсы по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.; пение в речевой позиции С. Риггса; фонопедический метод В.В. Емельянова; эстрадный курс «Вокальный успех» В. Воршип; курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сёминой; видеоуроки педагогов других студий).
- Фоно- и видеотека с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.
- Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.
- Приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы.
- Для организации дистанционного обучения - видеозанятия, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий.
- Группа «ВКонтакте» (<https://vk.com/club9054969>), приложение-мессенджер Viber, Whats App, Instagram.
- Текстовая, голосовая и видеосвязь через Skype, платформа для онлайн конференций Zoom.

Кадровое обеспечение

Педагог не только владеющий знаниями методики преподавания вокала и знающий возрастную специфику голосового аппарата детей и подростков, но и обладающий хорошим голосом и опытом работы на эстрадной сцене.

2.2. Формы контроля и аттестации

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы отражают достоверность полученных результатов освоения программы.

Входной контроль – прослушивание, наблюдение.

Текущий контроль – прослушивание, наблюдение,

Промежуточная (итоговая) аттестация – отчётный концерт.

Одна из форм контроля качества обученности учащихся - это результаты конкурсов, фестивалей, смотров.

Контроль выполненных заданий при обучении *в дистанционном формате* организован посредством фото-видео отчетов, голосовых сообщений, размещаемых детьми и родителями в мессенджерах Viber, WhatsApp, в Instagram и других приложениях.

Способы отслеживания результатов реализации программы:

- педагогическое наблюдение за исполнением
- диагностическое анкетирование
- контрольные задания
- тестирование
- самоанализ
- составление портфолио учащегося.

Используемые в работе ***методы диагностики результата*** позволяют объективно оценить достижения деятельности каждого учащегося.

Предметные результаты оцениваются через:

- контрольные задания
- диагностическую беседу
- наблюдение
- фестивали, конкурсы, концерты

Личностные через:

- анкетирование
- тестирование
- метод незаконченного предложения
- диагностическую беседу
- наблюдение

В процессе работы используются следующие ***формы фиксации и подведения итогов:***

- грамоты, дипломы, благодарности
- портфолио

2.3. Оценочные материалы

Критерии оценки уровня музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- *низкий уровень* развития музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- *средний уровень* выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- *высокий уровень* - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей заносятся в *специальную индивидуальную карту «Диагностическая анкета»*, с помощью которой педагог может наглядно представить себе слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и является в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка) и «сильные» структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

Диагностическая анкета вокальных способностей ребёнка

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Дата:

первый этап (1)

промежуточного этапа (2)

контрольного этапа (3)

Уровень развития	Параметры музыкальных способностей и личностные характеристики											
	Метро-темпо-ритм			Чувство звуковысотности			Динамическое чувство			Музыкально-эстетический вкус		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Высокий												
Средний												
Низкий												

2.4. Методические материалы

Каждое занятие в студии эстрадного вокала предполагает следующие *виды деятельности*, образующие его структуру:

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;
- работа над репертуарными произведениями;
- мероприятия воспитательного, познавательного характера.

В целях эффективной реализации программы вокальной студии используются следующие методы:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудиоиллюстраций, видеопримеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика;
- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на высокий профессиональный уровень.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

На занятиях в зависимости от темы используются следующие формы работы:

- **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
- **устный анализ услышанного (увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

- *разучивание* - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- *репетиционные занятия* - подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

Формы подведения итогов – показательно-аналитическое итоговое занятие (анализ проделанной работы ученика его же товарищами), открытое занятие, отчётный концерт, тематический концерт, творческая встреча, участие в конкурсах, фестивалях.

Организация дистанционного обучения

Формы организации занятий: видеозанятия, мастер-классы, видеоконференции, вебинары.

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи в виде письменных ответов, фотографий, видеозаписей, презентаций; онлайн-консультации, текстовые и аудио- рецензии.

Создание педагогом новых и использование имеющихся на Образовательных порталах и платформах ресурсов и заданий (текстовых, фото, видео, мультимедийных и др.).

Формы подведения итогов с использованием дистанционных технологий: беседа с обучающимися и родителями, анализ фото и видео- с выполненным заданием, самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме, текстовая и аудио- рецензия, самодиагностика, тестирование, участие в конкурсах онлайн.

Здоровьесберегающий потенциал программы

Пение – это род музыки, где в качестве живого музыкального инструмента выступает голосовой аппарат человека, а точнее все его тело. Поэтому так важно состояние здоровья поющего, и каждое занятие вокалом начинается с вопроса ученику о его самочувствии.

Обучающиеся получают знания об оздоравливающем эффекте пения - методе вокалотерапии (так называется лечение пением), который активно используются во всем мире для лечения и профилактики как физических, так и психических расстройств: неврозов, фобий (навязчивые, болезненные страхи перед чем-либо), депрессий (особенно если она сопровождается заболеваниями дыхательных путей), бронхиальной астмы, головных болей и др.

При обучении *в дистанционном формате* обучающимся рекомендованы физминутки и гимнастика для глаз (Приложение 1).

Педагогическая целесообразность программы

Образовательная программа студии эстрадного артиста строится на *принципах* интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь элементом дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

2.5. Список литературы

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок-вокала. – М., 2009.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
6. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
7. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975.
8. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
10. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
11. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959.
12. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
13. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
14. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
15. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
16. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
18. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2000.
19. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
20. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
21. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
22. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
23. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
24. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
25. Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.
26. Шереметьевская М. Танец на эстраде. – М., 1985
27. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М.: Искусство, 1975.

Комплекс упражнений для профилактики усталости глаз

- Смотрите вдаль прямо перед собой 2-3 секунды. Поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку, снова посмотрите вдаль. Повторить 10-12 раз.
- Перемещайте карандаш от расстояния вытянутой руки к кончику носа и обратно, следя за его движением. Повторить 10-12 раз.
- Прикрепите на оконном стекле на уровне глаз круглую метку диаметром 3-5 мм. Переводите взгляд с удаленных предметов за окном на метку и обратно. Повторить 10-12 раз.
- Открытыми глазами медленно, в такт дыханию, плавно рисуйте глазами «восьмерку» в пространстве: по горизонтали, по вертикали, по диагонали. Повторить 5-7 раз в каждом направлении.
- Смотрите 5-6 секунд на большой палец вытянутой на уровне глаз правой руки. Медленно отводите руку вправо, следите взглядом за пальцем, не поворачивая головы. То же выполните левой рукой. Повторить 5-7 раз в каждом направлении.
- Не поворачивая головы, переведите взгляд в левый нижний угол, затем - в правый верхний. Потом в правый нижний, а затем - в левый верхний. Повторить 5-7 раз, потом - в обратном порядке.
- Глубоко вдохните, зажмурив глаза как можно сильнее. Напрягите мышцы шеи, лица, головы. Задержите дыхание на 2-3 секунды, потом быстро выдохните, широко раскрыв на выдохе глаза. Повторить 5 раз.
- Закройте глаза, помассируйте надбровные дуги и нижние части глазниц круговыми движениями - от носа к вискам.
- Закройте глаза, расслабьте брови. Повращайте глазными яблоками слева направо и справа налево. Повторить 10 раз.
- Поставьте большой палец руки на расстоянии 25-30 см. от глаз, смотрите двумя глазами на конец пальца 3-5 секунд, закройте один глаз на 3-5 секунд, затем снова смотрите двумя глазами, закройте другой глаз. Повторить 10 раз.
- Положите кончики пальцев на виски, слегка сжав их. 10 раз быстро и легко моргните. Закройте глаза и отдохните, сделав 2-3 глубоких вдоха. Повторить 3 раза.