

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКИЙ МОРСКОЙ ЦЕНТР «АЛЫЙ ПАРУС» ГОРОДА ТЮМЕНИ

Программа рассмотрена на  
педагогическом совете МАУ ДО  
ДМЦ «Алый парус» города Тюмени

Протокол № \_\_\_\_\_  
от «31» августа 2020 г.

Утверждаю  
Директор МАУ ДО ДМЦ  
«Алый парус» города Тюмени

  
Н.В. Проценко  
«31» августа 2020 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

***ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ***

**Изостудия «Я - художник»**

**Возраст обучающихся:** 10 - 17 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Уровень программы:** продвинутый

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

**Составитель:**

Суровцева Наталья Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ДМЦ «Алый парус» города Тюмени

Тюмень, 2020 г.

## Содержание

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Учебный план
- 1.4. Планируемые результаты

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации и контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

### **Приложение**

## Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Я - художник» имеет **художественную направленность**, направлена на получение околопрофессиональных знаний и художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивает формирование культурно образованной части общества.

#### ***Нормативно-правовые основы разработки программы:***

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.15. №09-3242 «О направлении информации» с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).
4. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
5. Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).
8. Указ Президента Российской Федерации № 239 от 02.04.2020 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
9. Постановление правительства Тюменской области от 17 марта 2020 года № 120-п «О введении режима повышенной готовности».

### ***Актуальность программы***

Программа актуальна по ряду факторов:

- содержание программы соответствует новым подходам к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом, обозначенные в Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы Министерства просвещения РФ (2018);
- в системе художественно-эстетического образования подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству, т.к. умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, дает возможность творческой самореализации личности;
- занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению изобразительного искусства, народных традиций;
- программа решает задачи социализации детей: знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют на выставках, учатся объективно оценивать свои и чужие работы;
- занятия по программе способствуют формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### ***Отличительная особенность программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Я - художник» продвинутого уровня предполагает углубленное изучение содержания тем и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям по изобразительному искусству.

В образовательном процессе разделы программы «Декоративно-прикладное искусство», «Рисунок», «Живопись» и «Станковая композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязанно, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

***Адресат программы:*** дети и подростки в возрасте 10-17 лет.

### ***Объем и срок освоения программы***

Продвинутый уровень: 1 год обучения – 180 ч., 2 год обучения – 260 ч.

***Форма обучения:*** очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

### ***Режим занятий***

Продвинутый уровень.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы** – создание условий для формирования у детей профессиональных знаний, умений и навыков, развитие творческого потенциала обучающихся, их нравственное и эстетическое воспитание.

### **Задачи программы:**

#### 1. Воспитательные:

- воспитание эмоционально-образного восприятия окружающего мира;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

#### 2. Развивающие:

- развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения.

#### 3. Обучающие:

- освоение основ изобразительной грамоты;
- формирование профессионально-теоретических знаний и художественно-практических умений обучающихся;
- знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с художественными материалами и техниками.

## 1.3. Содержание программы

### **Первый год обучения (продвинутый уровень) Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля	
		всего	теория	практика	Очная форма обучения	Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий
1.	Вводное занятие	4	4	-	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы
2.	Декоративно-прикладное искусство: - Симметрия к					

	<p>композиции ДПИ. Орнамент; - Равновесие в композиции ДПИ. Силуэт в декоративной композиции; - Ритм в композиции ДПИ. Раппорт - Цвет в композиции ДПИ. Мозаика; - Цветовой и тоновой контрасты в композиции ДПИ. Витраж; - Значение стилового единства в декоративной композиции</p>	18	2	16	<p>Анализ практической работы</p> <p>Выставка</p>	<p>Анализ фотографии практической работы</p> <p>Онлайн-выставка</p>
3.	<p>Рисунок – основа изображения: - Форма в рисунке. Пропорции, симметрия; - Пространство в рисунке. Линейная и наглядная перспектива; - Светотень; - Конструкция формы; - Свето-воздушная перспектива в рисунке; - Перспектива и светотень; - Тональные отношения</p>	56	8	48	<p>Анализ практической работы</p> <p>Выставка</p>	<p>Анализ фотографии практической работы</p> <p>Онлайн-выставка</p>
4.	<p>Живопись – искусство цвета: - Основные и составные цвета в живописи. Локальный цвет; - Светотень; - Взаимосвязь цвета и формы; - Теплые и холодные цвета. Пространственные свойства; - Декоративное цветовое решение; - Элементы графики в цветовом решении; - Дополнительные цвета. Контраст; - Сближенные цвета. Нюанс; - Взаимосвязь цветового и композиционного решений</p>	56	10	46	<p>Анализ практической работы</p> <p>Выставка</p>	<p>Анализ фотографии практической работы</p> <p>Онлайн-выставка</p>
5.	<p>Станковая композиция: - Композиция. Формат, масштаб изображения.</p>					

	Равновесие в композиции на плоскости; - Главное пятно. Средства выявления. Осмысленная организация пятна; - Ритм; - Линия; - Силуэт, конфигурация пятна; - Цвет; - Цветовой контраст, цветовая гармония	18	2	16	Анализ практической работы  Выставка	Анализ фотографии практической работы  Онлайн-выставка
6.	Подготовка к выставкам, конкурсам	20	6	14	Анализ практической работы  Выставка, конкурс	Анализ фотографии практической работы  Онлайн-выставка, онлайн-конкурс
7.	Итоговое занятие	8	-	8	Анализ практической работы  Выставка	Анализ фотографии практической работы  Онлайн-выставка
<b>Всего:</b>		<b>180</b>	<b>32</b>	<b>148</b>		

### *Содержание учебного плана*

#### **1. Вводное занятие**

Организация рабочего места, материалы и инструменты, необходимые на занятиях. Содержание и порядок работы. Беседа, наблюдение. Рисование на свободную тему.

#### **2. Декоративно-прикладное искусство**

Беседа. Основные понятия: декоративно-прикладное искусство, виды декоративно-прикладного искусства, художественный образ, особенности декоративно-прикладной композиции. Показ иллюстраций.

- *Симметрия в композиции ДПИ. Орнамент*

Понятия: симметрия, орнамент, виды орнамента.

Задание: изготовление закладки для книг или открытки «Сказочное дерево».

- *Равновесие в композиции ДПИ. Силуэт в декоративной композиции*

Понятия: равновесие, силуэт.

Задание: выполнение эскиза коврика на анималистическую тему.

- *Ритм в композиции ДПИ. Раппорт*

Понятия: ритм, раппорт.

Задание: эскиз рисунка обоев на тему «Кувшины».

- *Цвет в композиции ДПИ. Мозаика*

Понятия: цвет, мозаика.

Задание: мозаика из цветной бумаги на тему «Сказочный город».

- *Цветовой и тоновой контрасты в композиции ДПИ. Витраж*

Понятия: контраст, витраж.

Задание: эскиз витража на тему «Цирк» или «Петух» (на выбор).

- *Значение стилевого единства в декоративной композиции*

Понятия: стиль, стилевое единство в декоративной композиции.

Задание: импровизация на тему заданного рисунка на ткани.

### **3. Рисунок – основа изображения**

Беседа. Основные понятия: рисунок, линия, штрих, пятно, тон, инструменты и материалы для создания рисунка.

- *Форма в рисунке. Пропорции, симметрия*

Понятия: форма в рисунке, пропорции, симметрия, асимметрия.

Задание: зарисовки с натуры предметов, имеющих различный силуэт и размер: посуды, листьев сложной формы, бабочек, насекомых.

- *Пространство в рисунке. Линейная и наглядная перспектива*

Понятия: пространство в рисунке, линейная перспектива, наглядная (наблюдательная) перспектива.

Задание: упражнения на ознакомление с перспективой: зарисовки на улице, миниатюрные зарисовки прямоугольных предметов, круга в разных положениях относительно линии уровня зрения; рисунок каркасных проволочных геометрических тел.

- *Светотень*

Понятия: объемная форма, светотень, свет, блик, полутень, тень (собственная), рефлекс, падающая тень.

Задание: рисунок натюрморта из 2-3 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Освещение боковое.

- *Конструкция формы*

Понятия: конструкция формы.

Задание: краткосрочный рисунок комнатного растения.

- *Световоздушная перспектива в рисунке*

Понятия: световоздушная перспектива.

Задание: рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта (коробка, крышка, кирпич и т.п.).

- *Перспектива и светотень*

Задание: рисунок группы из 2-х геометрических тел.

- *Тональные отношения*

Понятия: тональные отношения, тональный контраст, тональный нюанс, тональный масштаб.

Задание: рисунок из 2-3 предметов на темном фоне.

### **4. Живопись – искусство цвета**

Беседа. Основные понятия: живопись, цвет.

- *Основные и составные цвета в живописи. Локальный цвет*

Понятия: основные цвета, составные цвета, локальный цвет.

Задание: постановка из 2-х предметов простой формы на нейтральном фоне.

- *Светотень*

Понятия: светотень.

Задания: этюд натюрморта из 2-х предметов на светлом фоне в технике «гризайль».

- *Взаимосвязь цвета и формы*

Понятия: взаимосвязь цвета и формы в живописи.



Задание: натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по форме на нейтральном фоне.

- *Теплые и холодные цвета. Пространственные свойства*

Понятия: теплые цвета, холодные цвета.

Задание: натюрморт из 2-3 предметов на цветном фоне.

- *Декоративное цветовое решение*

Понятия: декоративность.

Задание: постановка из 3-4 предметов с ярко выраженным цветом и цветовым фоном.

- *Элементы графики в цветовом решении;*

Понятия: элементы графики в цветовом решении.

Задание: наброски фигуры человека без фона.

- *Дополнительные цвета. Контраст*

Понятия: дополнительные цвета, контраст.

Задание: постановка из 3-4 предметов, контрастных по цвету.

- *Сближенные цвета. Нюанс*

Понятия: сближенные цвета, нюанс.

Задание: постановка из 3-4 предметов, сближенных по цвету.

- *Взаимосвязь цветового и композиционного решений*

## **5. Станковая композиция**

- *Композиция. Формат, масштаб изображения. Равновесие в композиции на плоскости*

Понятия: композиция в изобразительном искусстве, формат, масштаб изображения, равновесие в композиции на плоскости.

Задание 1: разместить одну геометрическую фигуру в заданном формате; разместить на листе несколько геометрических фигур, не допуская впечатления зрительного подвеса той или иной части композиции.

Задание 2: аппликация натюрморта, составленного из 2-х игрушек.

- *Главное пятно. Средства выявления. Осмысленная организация пятна*

Понятия: зрительный центр, смысловой центр, контраст, подчинение второстепенного главному, средства выявления главного пятна в композиции.

Упражнение: составить несколько вариантов композиции «Морской берег», по-разному располагая и выделяя композиционный центр.

Задание: тематическая композиция: иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке» или к «Сказке о Петушке-Золотом гребешке» А.С. Пушкина.

- *Ритм*

Понятия: ритм.

Задание: тематическая композиция «Город», «Птицы», «В пустыне» (на выбор).

- *Линия*

Понятия: линия.

Задание: выполнить два рисунка (абстрактных и реалистических).

- *Силуэт, конфигурация пятна*

Понятия: силуэт, пятно.

Задание: графическая композиция, выражающая определенное состояние, настроение. Например: «Колочая», «Заблудился», «Радость» и т.д.

- *Цвет*

Понятия: цвет, образность цвета.

Задание: выполнить композицию с передачей общего настроения: «Печаль», «Страх», «Радость», «Праздник», «Беспокойство» т.д.

- *Цветовой контраст, цветовая гармония*

Понятия: цветовой контраст, цветовая гармония.

Задание: выполнить две композиции, заполнив лист контурными изображениями животных, птиц и растений так, чтобы они не пересекались.

## **6. Подготовка к выставкам, конкурсам**

Подготовка и участие в выставках, конкурсах.

## **7. Итоговое занятие**

Выполнение композиции на свободную тему. Техника исполнения также на выбор воспитанника.

### **Второй год обучения (продвинутый уровень) Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля	
		всего	теория	практика	Очная форма обучения	Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий
1.	Вводное занятие	6	2	4	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы
2	Декоративно-прикладная композиция: - Орнамент и его виды. Геометрический орнамент; - Растительный орнамент; - Орнитоморфный орнамент. Символическое значение образа птицы в русском народном искусстве; - Зооморфный орнамент	40	8	32	Анализ практической работы  Выставка	Анализ фотографии практической работы  Онлайн-выставка
3.	Рисунок: - Роль композиции в рисунке. Взаимосвязь светотеневого решения натюрморта и его композиционного расположения в листе;	62	12	50	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы

	- Конструкция драпировки и ее композиция в листе; - Композиция портрета в рисунке; - Роль предварительных зарисовок при поиске композиционного решения рисунка; - Передача фактуры в тональном рисунке; - Формат и точка зрения				Выставка	Онлайн-выставка
4.	Живопись: - Цветовая гамма. Связь предметов с окружающей средой; - Цвет в пространстве. Воздушная перспектива; - Живописная форма в пространстве. Передача фактуры средствами живописи; - Колорит; - Сложная форма	62	10	52	Анализ практической работы  Выставка	Анализ фотографии практической работы  Онлайн-выставка
5.	Станковая композиция: - Композиционная схема; - Симметрия и асимметрия; - Статика; - Динамика; - Роль контрастов	40	8	32	Анализ практической работы  Выставка	Анализ фотографии практической работы  Онлайн-выставка
6.	Подготовка к выставкам, конкурсам	40	6	34	Анализ практической работы  Выставка	Анализ фотографии практической работ  Онлайн-выставка
7.	Итоговое занятие	10	-	10	Анализ практической работы  Выставка	Анализ фотографии практической работы  Онлайн-выставка
<b>Всего:</b>		<b>260</b>	<b>46</b>	<b>214</b>		

### *Содержание учебного плана*

#### **1. Вводное занятие**

Организация рабочего места, материалы и инструменты, необходимые на занятиях. Содержание и порядок работы. Беседа, наблюдение. Рисование на свободную тему.

#### **2. Декоративно-прикладная композиции**

*- Орнамент и его виды. Геометрический орнамент*

Понятия: орнамент, геометрический орнамент.

Задание: выполнение зарисовок народных орнаментов.

*- Растительный орнамент*

Понятия: растительный орнамент.

Задание: выполнить зарисовки образцов и фрагментов растительных орнаментов с произведений народного искусства.

*- Орнитоморфный орнамент. Символическое значение образа птицы в русском народном искусстве*

Понятия: орнитоморфный орнамент.

Задание: выполнить зарисовки фрагментов орнитоморфного орнамента на материале произведений народного искусства.

*- Зооморфный орнамент*

Понятия: зооморфный орнамент.

Задание: выполнить зарисовки фрагментов зооморфного орнамента по материалам произведений народного искусства; выполнить орнаментальную композицию «Сказочный зверь».

### **3. Рисунок:**

*- Роль композиции в рисунке. Взаимосвязь светотеневого решения натюрморта и его композиционного расположения в листе*

Понятия: композиция в рисунке, взаимосвязь светотеневого решения натюрморта и его композиционного расположения в листе.

Задание: рисунок натюрморта из 2-3 геометрических тел или близких к ним по форме предметов.

*- Конструкция драпировки и ее композиция в листе*

Понятия: движение формы, опорные точки.

Задание: тональный рисунок однотонной светлой драпировки (часть драпировки на поверхности стола). Освещение верхнее боковое.

*- Композиция портрета в рисунке*

Понятия: этапы компоновки портрета в рисунке.

Задание: кратковременный рисунок головы человека.

*- Роль предварительных зарисовок при поиске композиционного решения рисунка*

Понятия: выполнение композиционных зарисовок.

Задание: рисунок натюрморта, состоящего из предметов (не более 4-х), различных по форме.

*- Передача фактуры в тональном рисунке*

Понятия: фактура.

Задание: рисунок натюрморта, состоящего из предметов (не более 4-х), имеющих различную фактуру.

*- Формат и точка зрения*

Понятия: формат, точка зрения.

Задание: рисунок постановки в интерьере (угол комнаты, мастерской) из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь).

### **4. Живопись**

*- Цветовая гамма. Связь предметов с окружающей средой*

Понятия: цветовая гамма.

Задание: этюд постановки из 2-3 предметов с ярко выраженным цветовым тоном на нейтральном фоне (цветы, фрукты, овощи).

*- Цвет в пространстве. Воздушная перспектива*

Воздушная перспектива в живописи.

Задание: этюд постановки из 2-3 предметов домашнего обихода на нейтральном фоне.

- *Живописная форма в пространстве. Передача фактуры средствами живописи*

Понятия: форма в живописи, фактура в живописи.

Задание: этюды постановки из 2-3 предметов, с различной фактурой.

- *Колорит*

Понятия: колорит.

Задание: постановка из сближенных по цвету предметов на цветном фоне.

- *Сложная форма*

Понятия: поверхность сложной формы.

Задание: портретный этюд.

## **5. Станковая композиция**

- *Композиционная схема*

Понятия: композиционная схема.

Задание: создать реалистическую композицию на основе заданной графической схемы.

- *Симметрия и асимметрия*

Понятия: симметрия и асимметрия.

Задание: тематическая композиция «Комнатные растения», «Завтрак», «Натюрморт» (на выбор); тематическая композиция «Праздник», «Прогулка», «Ветреный день» (на выбор).

- *Статика*

Понятия: статика, средства создания статичной композиции.

Задание: тематическая композиция «Осень», «Дома» (на выбор).

- *Динамика*

Понятия: динамика.

Задание: тематическая композиция «Цирк», «Спортивные соревнования», «Путешествие», «Танец», (на выбор).

- *Роль контрастов*

Понятия: контраст в станковой композиции, элементы композиции.

Задание: композиция на свободную тему.

## **6. Подготовка к выставкам, конкурсам**

Подготовка и участие в выставках, конкурсах.

## **7. Итоговое занятие**

Выполнение композиции на свободную тему. Техника исполнения также на выбор воспитанника.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### ***Личностный результат:***

- сформированность эмоционально-образного восприятия окружающего мира;
- наличие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- развитость качеств активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### ***Метапредметный результат:***

- развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения.

### ***Предметные результаты:***

***К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:***

- понятия живописи, ее главные выразительные средства; материалы и инструменты для живописи;
- понятия «декоративно-прикладное искусство», виды декоративно-прикладного искусства; «художественный образ», «симметрия», «цвет», «силуэт», «ритм», «орнамент», «раппорт», «стиль»; «форма», «пропорция», «симметрия», «светотень», «конструкция формы», «тональные отношения»;
- средства воплощения художественного образа в произведениях декоративно-прикладного искусства;
- особенности декоративной композиции;
- выразительные средства рисунка, линии, штриха, пятна;
- средства изображения пространственного положения предметов: наглядная и воздушная перспективы;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы;
- цвета: основные цвета, локальный цвет, теплые и холодные цвета, дополнительные цвета (контраст), сближенные цвета (нюанс);
- понятия светотени в живописи;
- влияние цветового решения на композиционный строй работы;
- имена известных мастеров живописи и их некоторые работы;
- понятий: «композиция», «формат», «масштаб», «равновесие», «композиционный центр», «контраст», «силуэт», «ритм»;
- выразительные средства композиции.

**по окончании программы обучающиеся должны уметь:**

- организовывать композиционные элементы на плоскости с помощью симметричных построений и ритмических чередований;
- использовать линию, силуэт, цвет и его сочетания как средства для создания художественного образа работы;
- добиваться равновесия форм в изображении;
- соблюдать единство стиля в работе;
- импровизировать;
- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать рисунок на листе;
- передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью измерений пропорциональных отношений натуры и использования в работе вспомогательных построений;
- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной перспективы;
- выявлять объем с помощью светотени;
- видеть, понимать и передавать в рисунке конструкцию формы;

- видеть и передавать в рисунке тональные отношения природы;
  - последовательно вести работу; анализировать работы;
  - передавать оттенки локального цвета предмета с помощью основных и составных цветов;
  - грамотно компоновать работу;
  - передавать объем формы с помощью светотени;
  - видеть и передавать тепло-холодные цветовые отношения;
  - создавать живописное, декоративное, графичное цветовое решение работы;
  - использовать явление контраста и нюанса при изображении контрастных и сближенных по цвету предметов;
  - последовательно вести работу; анализировать работы;
  - сознательно выбирать формат в соответствии с характером изображения и художественным замыслом работы;
  - создавать зрительно уравновешенные композиции;
  - выявлять в композиции главное и подчинять ему второстепенное;
  - использовать ритмическое чередование для организации элементов композиции;
  - использовать линию, силуэт, пятно, цвет для выражения эмоционального настроения работы;
  - создавать контрастное и нюансированное цветовые решения композиции;
  - создавать композиционные поиски и цветовые эскизы композиции;
  - импровизировать на заданную тему
- К концу второго года обучения*** обучающиеся должны **знать:**
- виды орнамента: растительный, орнитоморфный, зооморфный;
  - принципы построения орнамента: ритм, стилизация;
  - понятия: «композиция в рисунке», «движение формы», «опорные точки», «фактура»;
  - этапы компоновки портрета в рисунке;
  - назначение видоискателя;
  - назначение предварительных композиционных зарисовок;
  - имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы;
  - понятия «цветовая гамма» и «колорит»;
  - средства воздушной перспективы, необходимые для выявления пространственных отношений в живописном произведении;
  - средства выявления фактуры с помощью цвета;
  - имена известных мастеров живописи и некоторые их произведения;
  - понятия: «композиционная схема», «симметрия и асимметрия в станковой композиции», «статика и динамика в станковой композиции»;
  - средства создания статичной и динамичной композиций;
  - выразительные особенности изученных типов композиций.
- по окончании программы обучающиеся должны **уметь:**
- строить орнамент в полосе;

- строить орнаментальные композиции в различных форматах;
- выразительно вписывать силуэты композиции в формат;
- импровизировать на заданную тему;
- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения, формата;
- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;
- передавать в рисунке конструкцию формы; компоновать портретный рисунок;
- передавать в рисунке пропорции и характер головы человека, выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов;
- создавать гармоничное, целостное сочетание цветовых оттенков в живописной работе;
- выявлять пространственное расположение предметов в живописной работе с помощью цветовых отношений;
- выполнять фактуру изображаемых предметов с помощью цветовых отношений;
- выполнять предварительные колористические поиски к живописным этюдам;
- целно передавать светотеневые отношения на сложной форме;
- выявлять сложную форму с помощью оттенков цвета;
- строить композицию по заданной схеме;
- создавать симметричную и ассиметричную композиции;
- выбирать тип композиции наиболее подходящий для раскрытия художественного замысла работы;
- использовать в композиции явление контраста.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.2. Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение реализации программы***

Для занятий по программе необходимо следующее оборудование:

1. помещение для проведения занятий,
2. классная доска для показа иллюстраций и наглядного рисунка,
3. парты,
4. мольберты,
5. стулья,
6. ноутбук,
7. проектор,
8. натюрмортный фонд

Материалы для выполнения практической работы:

1. бумага,
2. краски – акварель и гуашь, кисти,
3. палитры,
4. баночки для воды,
5. стирательные резинки,
6. карандаши простые и цветные,



7. пастель, акварельные карандаши, восковые мелки

Для осуществления *дистанционной формы обучения* необходимо следующее оборудование:

1. смартфон,
2. персональный компьютер

Материалы для выполнения практической работы:

1. бумага, краски – акварель и гуашь, кисти,
2. палитры,
3. баночки для воды,
4. стирательные резинки,
5. карандаши простые и цветные; пастель, акварельные карандаши, восковые мелки,
6. цветная бумага,
7. клей,
8. ножницы,
9. пластилин.

### ***Информационное обеспечение***

Для организации дистанционного обучения будут использоваться видеозанятия, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий.

Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться через группу «ВКонтакте», с помощью приложения-мессенджера Viber.

Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет педагог использует программу Skype, платформу для онлайн-конференций Zoom.

### **1.3. Формы аттестации и контроля**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

#### ***Способы отслеживания результатов***

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. *промежуточные* (проверяется уровень освоения обучающимися программы за полугодие);
3. *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Все показатели по каждому критерию оцениваются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Анализируется практическая работа и проводится анализ теоретических знаний посредством тестирования, устного или письменного опроса.

Форма промежуточной аттестации: **творческий просмотр, выставка.**

*Формы подведения итогов реализации программы*

В качестве форм подведения итогов по программе используются: конкурсы, участие в выставках различного уровня.

## **2.4. Оценочные материалы**

### *Критерии оценки практической работы*

Высокий уровень предполагает:

- грамотная компоновка в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Средний уровень допускает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Низкий уровень предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## **2.5. Методическое обеспечение**

### *Особенности организации образовательного процесса*

В основе образовательного процесса лежат групповые занятия.

Разделы «Декоративно-прикладное искусство», «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция» изучаются параллельно и взаимосвязано, что развивает навыки целостного восприятия художественных явлений.

Изучение теоретического материала проходит в форме бесед, анализа художественных произведений, просмотра презентаций. В процессе обучения дети знакомятся с классическими образцами произведений

живописи, декоративно-прикладного искусства, графики, анатомическими рисунками, набросками.

### *Виды занятий*

Для эффективной реализации программы используется несколько видов занятий.

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания). Предусмотрены элементы дистанционной формы обучения с использованием программы Microsoft PowerPoint, видео-материалов.

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи с использованием натуры. Предусмотрены элементы дистанционной формы обучения: обучающемуся дается задание, которое он должен выполнить и фотокопию результата отправить педагогу.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает обучающемуся возможность тренировать свою зрительную память. Предусмотрены элементы дистанционной формы обучения: обучающемуся дается задание, которое он должен выполнить и фотокопию результата отправить педагогу.

*Тематическое занятие* – обучающимся предлагается работа над композицией на заданную тему. Предусмотрены элементы дистанционной формы обучения: ребенку дается задание, которое он должен выполнить и фотокопию результата отправить педагогу.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы студии за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам. Предусмотрены элементы дистанционной формы итогового занятия в формате онлайн-выставки.

### *Информационные технологии,*

#### *используемые для организации дистанционного обучения*

1. Приложения для ВКС: Zoom, Skype
2. Мессенджеры и электронная почта: Viber, WhatsApp, e-mail.
3. Социальные сети, каналы: Instagram, ВКонтакте, Facebook, YouTube.
4. Сайты учреждений ДО.
5. Образовательная платформа «Пионер-on-line».

### *Основные приемы,*

#### *используемые для организации дистанционного обучения*

1. Чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат занятия проводятся синхронно, когда все участники имеют доступ к чату.
2. Веб-занятия - дистанционные занятия, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети интернет.

## 2.6. Список литературы

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства. Примерная программа по учебному предмету «Основы изобразительного искусства». – Москва, 2013.

Фонды оценочных средств по предметам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства (Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств «Лира» Сорочинского городского округа Оренбургской области). - Сорочинск, 2018.

Программа для подготовительных групп детских художественных школ «Изобразительное искусство. Станковая композиция. Декоративно-прикладная композиция. Рисунок. Лепка. /Составители: Т.Б. Донцова (г. Москва), Н.В. Жуков (г. Владикавказ), С.М. Даниэль, С.П. Горная (г. С.-Петербург). – М., 1987.

Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Композиция декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные программы. 1-4 классы. Разработка преподавателя Кузиной Е.Н. Тульская область. – Тула, 2001.