

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ МОРСКОЙ ЦЕНТР «АЛЫЙ ПАРУС» ГОРОДА ТЮМЕНИ

Программа рассмотрена на педагогическом совете МАУ ДО ДМЦ «Алый парус» города Тюмени
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ДМЦ
«Алый парус»
города Тюмени
Н.В. Проценко
августа 2020 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Изостудия «Я - художник»

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень программы: стартовый, базовый

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Составитель:

Суровцева Наталья Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДМЦ «Алый парус» города Тюмени

Тюмень, 2020 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Учебный план
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации и контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

Приложение

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Я - художник» имеет *художественную направленность*. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Программа приобщает к искусству, культуре своей и других стран, формирует практические навыки изобразительного творчества.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения, фантазии и зрительной памяти, пространственного мышления, колористического восприятия, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей.

В целом занятия по программе способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Специфика учреждений дополнительного образования позволяет наиболее полно осуществить личностно-ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Своевременное выявление творческих способностей влияет на становление личности ребенка, успех в профессиональной карьере.

Нормативно-правовые основы разработки программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.15.№09-3242 «О направлении информации» с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).
4. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
5. Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).
8. Указ Президента Российской Федерации № 239 от 02.04.2020 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
9. Постановление правительства Тюменской области от 17 марта 2020 года № 120-п «О введении режима повышенной готовности».

Отличительная особенность программы

В студию принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку. Программа дает возможность раскрыть заложенную в ребенке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающего мира.

Адресат программы: дети и подростки в возрасте 7-17 лет.

Объем и срок освоения программы

Стартовый уровень: 1 год обучения – 180 ч.

Базовый уровень: 2 год обучения – 180 ч., 3 год обучения – 180 ч.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Режим занятий

Стартовый уровень.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Базовый уровень.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – создание условий для формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через изобразительное искусство, для приобретения личного художественного опыта, формирование творческой и созидательной личности, социального самоопределения.

Задачи программы:

1. Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- воспитание аккуратности, усидчивости;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

2. Развивающие:

- развитие памяти, творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе

3. Обучающие:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами цветоведения и перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

1.3. Содержание программы

Стартовый уровень. Первый год обучения
Учебно-тематический план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля	
		всего	теория	практика	Очная форма обучения	Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий
1.	Вводное занятие	4	2	2	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы
2.	Знакомство с кисточкой. Что могут краски?	4	2	2	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы
3.	Осень в искусстве: - Листопад; - Силуэт дерева; - Грустный дождик	10	2	8	Анализ практической работы Выставка	Анализ фотографии практической работы Онлайн-выставка
4.	Натюрморт: - Плоды природы, урожай; - Букет цветов	10	2	8	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы
5.	Иллюстрации к сказкам: - «Теремок»; - «Снегурочка»; - «Колобок»; - «Конек-горбунок»	16	2	14	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы
6.	Портрет: - Портрет Снегурочки; - К нам едет Дед Мороз!; - Портрет мамы или бабушки	18	2	16	Анализ практической работы Выставка	Анализ фотографии практической работы Онлайн-выставка
7.	Здравствуй, зимушка- зима: - Узоры снежинок; - Зимний лес; - Снежная птица зимы; - Дом снежной птицы; - Елочка – красавица; - Рождество	20	4	16	Анализ практической работы Выставка	Анализ фотографии практической работы Онлайн- Выставка

8.	Анималистические изображения: - Животные; - Волшебная птица весны; - Красивые рыбы	14	2	12	Анализ практической работы Выставка	Анализ фотографии практической работы Онлайн-выставка
9.	Мы летим в космос: - «Мир в космосе»	6	2	4	Анализ практической работы Выставка	Анализ фотографии практической работы Онлайн-выставка
10.	Весенний перезвон: - Пейзаж; - Цветы и травы; - Цветы и бабочки	10	2	8	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы
11.	Историко-военная тема	8	2	6	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы
12.	Декоративно-прикладная композиция: - Складываем и вырезаем из бумаги; - Открытка; - Конструирование из бумаги	12	2	10	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы
13.	Народное декоративно-прикладное искусство: - Матрешка; - Гжель	6	2	4	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы
14.	Орнамент: - Узор в полосе и квадрате; - Орнамент для украшения коврика	6	2	4	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы
15	Знакомство со скульптурой: - Ознакомление с пластилином; - Лепка простых форм	10	2	8	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы
16.	Подготовка к выставкам, конкурсам. Участие	20	2	18	Участие в конкурсах, выставках Наблюдение	Участие в дистанционных конкурсах Онлайн-выставка
17	Итоговое занятие	6	-	6	Выставка Анализ практической работы Наблюдение Тестирование	Онлайн-выставка Анализ фотографии практической работы Тестирование

Всего:	180	34	146		
--------	-----	----	-----	--	--

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Набор в группы. Знакомство со студией и педагогом. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места, материалы и инструменты, необходимые на занятиях. Беседа о планах на год.

2. Знакомство с кисточкой. Что могут краски?

Урок-игра. Знакомство с основными цветами. Смешивание красок.

3. Осень в искусстве:

- Листопад

Знакомство с творчеством знаменитых художников, изображавших осень. Беседа с просмотром слайдов или иллюстраций. Смешение теплых цветов. Изображение осенних листьев.

- Силуэт дерева

Изображение дерева с натуры.

- Грустный дождик

Образ дождя, ограниченная палитра. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

4. Натюрморт:

- Плоды природы, урожай

Знакомство с понятием «натюрморт». Просмотр картин художников, изображавших натюрморт, беседа. Нарисовать несколько овощей на столе или в тарелке.

- Букет цветов

Рисование цветов с натуры.

5. Иллюстрации к сказкам:

- «Теремок»

Рисование дома из сказки. Изображение героев.

- «Снегурочка»

Изображение персонажа из сказки.

- «Колобок»

Рисование главного героя, либо других персонажей.

- «Конек-горбунок»

Нарисовать сказочного коня.

6. Портрет:

- Портрет мамы или бабушки

Знакомство с понятием «портрет». Просмотр картин художников-портретистов. Строение лица. Изображение женского портрета. Рисование портрета мамы или бабушки.

- Портрет Снегурочки

Рисование портрета снегурочки. Холодные цвета.

- К нам едет Дед Мороз

Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов.

7. Здравствуй, зимушка-зима:

- Узоры снежинок

Знакомство с творчеством художников, изображавших зиму. Просмотр презентации. Рисование морозных узоров на заранее покрытой цветом бумаге тонкой кисточкой. Композиция в холодных цветах.

- Зимний лес

Рисование зимнего леса по представлению.

- Снежная птица зимы

Изображение сказочной птицы зимы.

- Дом снежной птицы

Изображение сказочного снежного дома для птицы.

- Елочка-красавица

Рисование новогодней елки.

- Рождество

Изображение композиции к празднику «Рождество».

8. Анималистические изображения:

- Животные

Изображение животных простых форм.

- Волшебная птица весны

Изображение птиц весной, можно нарисовать сказочную птицу.

- Красивые рыбы

Изображение подводного мира, сказочного подводного мира.

9. Мы летим в космос:

- «Мир в космосе»

Беседа о космосе. Изображение на тему «Мы летим в космос».

10. Весенний перезвон

- Пейзаж

Беседа. Рисование весеннего пейзажа по представлению, поэтапное рисование.

- Цветы и травы

Изобразительные свойства графических материалов. Наброски растений.

- Цветы и бабочки

Создание набросков цветов и бабочек.

11. Историко-военная тема

Прослушивание музыки на военную тему. Беседа, показ слайдов. Составление композиции на тему военных лет.

12. Декоративно-прикладная композиция:

- Складываем и вырезаем из бумаги

Изготовление бабочек, стрекоз, цветов, снежинок методом складывания и вырезания, и использование их для оформления центра.

- Открытка

Изготовление праздничной открытки на определенную тематику.

- Конструирование из бумаги

Изготовление поделок из бумаги на выбор педагога.

13. Народное декоративно-прикладное искусство.

- Матрешка

Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Роспись деревянной матрешки, либо изображение на бумаге.

- Гжель

Роспись картонной посуды, используя орнамент помысла Гжель.

14. Орнамент

- Узор в полосе и квадрате

Понятие «орнамент». Беседа. Выполнение простого орнамента по образцу.

- Орнамент для украшения коврика

Изображение узоров в полосе и квадрате гуашью на цветной бумаге.

15. Знакомство со скульптурой:

- Ознакомление с пластилином

Изображение плоскостного рисунка на небольшом формате.

- Лепка простых форм

Лепка простых форм животных.

16. Подготовка к выставкам, конкурсам. Участие

Подготовка к выставкам, конкурсам и участие в них.

17. Итоговое занятие

Выполнение композиции на свободную тему. Техника исполнения также на выбор обучающегося.

Базовый уровень. Второй год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля	
		всего	теория	практика	Очная форма обучения	Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий
1.	Вводное занятие	4	2	2	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы
2.	Пейзаж: - Графические зарисовки деревьев; - Рисование пейзажей по временам года; - Сельский пейзаж; - Городской пейзаж	24	2	22	Анализ практической работы Выставка	Анализ фотографии практической работы Онлайн-выставка
3.	Русские народные сказки: - Сказочный персонаж; - Иллюстрация к русской	12	2	10	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы

	народной сказке					
4.	Графическая композиция: - «Бабочки, цветы»; - «Город, транспорт»; - «Сказочный домик»; - Сказочная, фантастическая рыба, птица	24	2	22	Анализ практической работы Выставка	Анализ фотографии практической работы Онлайн-выставка
5.	Конструирование из бумаги: - Открытка; - Вырезание из бумаги; - Объемное конструирование. Коллективная работа	12	2	10	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы
6.	Орнамент, декор: - Узор в круге; - Украшение вазы орнаментом	10	2	8	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы
7.	Анималистическая композиция: - «Кошка» или «Собака – наш друг»; - Подводный мир; - Мир птиц	20	2	18	Анализ практической работы Выставка	Анализ фотографии практической работы Онлайн-выставка
8.	Портрет: - Портрет мамы, папы; - Автопортрет	16	2	14	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы
9.	Натюрморт: - Композиция из простых форм; - Тематический натюрморт	14	2	12	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы
10	Народное декоративно-прикладное искусство: - Дымковская игрушка; - Жостовская роспись	10	2	8	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы
11	Пластилинотворчество: - Лепка животных - Рисование пластилином	8	2	6	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы
13	Подготовка к выставкам, конкурсам	20	2	18	Анализ практической работы Участие в выставках, конкурсах	Анализ фотографии практической работы Онлайн-выставка
14	Итоговое занятие	6	-	6	Анализ практической работы Наблюдение Тестирование	Анализ фотографии практической работы Наблюдение

	Всего:	180	24	156		
--	---------------	------------	-----------	------------	--	--

1. Вводное занятие

Организация рабочего места, материалы и инструменты, необходимые на занятиях. Содержание и порядок работы. Беседа. Рисование на свободную тему.

2. Пейзаж

- *Графические зарисовки деревьев*

Зарисовки деревьев с натуры.

- *Рисование пейзажей по временам года*

Изображение пейзажа в разное время года (лето, осень, зима, весна) по представлению и с натуры.

- *Сельский пейзаж*

Рисование с натуры или по представлению пейзажа малой родины. Изображение сельского пейзажа.

- *Городской пейзаж*

Экскурсия по городу. Изображение городского пейзажа по впечатлениям. Рисование городского пейзажа в технике графика.

3. Русские народные сказки

- *Сказочный персонаж*

Беседа. Лепка из пластилина любого персонажа из русских народных сказок. Выбор сказки.

- *Иллюстрация к русской народной сказке*

Выбор русской народной сказки. Рисование иллюстрации к сказке.

4. Графическая композиция

- *«Бабочки, цветы»*

Рисование цветочной композиции в плоскостном и декоративном решении.

- *«Город. Транспорт»*

Рисование городского пейзажа в технике графика.

- *«Сказочный домик»*

Иллюстрирование русской народной сказки.

- *Сказочная, фантастическая рыба, птица*

Выполнение композиции «Сказочная, фантастическая рыба, птица».

5. Конструирование из бумаги

- *Открытка*

Беседа. Что такое открытка. История. Создание праздничной открытки.

- *Вырезание из бумаги*

Вырезание из бумаги различных форм (снежинки, фигуры) для оформления окон, кабинета, уголка в своей комнате.

- *Объемное конструирование*

Конструирование из бумаги различных поделок. Сочетание цилиндрических и конусообразных форм. Коллективная работа.

6. Орнамент, декор

- *Узор в круге*

Изображение узора на тарелке, подносе, кружевной салфетке.
Использование мотивов народного искусства.

- *Украшение вазы орнаментом*

Размещение орнамента на изделии (тарелке, вазе, разделочной доске).

7. Анималистическая композиция

- *«Кошка» или «Собака – наш друг»*

Лепка животного, отдыхающего или в движении. Возможно введение дополнительных предметов.

- *Подводный мир*

Изображение подводного мира, сказочного подводного мира.

- *Мир птиц*

Изображение перелетных, зимующих, а также сказочных птиц. На выбор педагога.

8. Портрет

- *Портрет мамы, папы*

Изображение женского портрета (мамы, бабушки). Изображение мужского портрета (папы, дедушки).

- *Автопортрет*

Беседа. Строение лица. Изображение автопортрета. Живописно-композиционные средства (формат, цветовая гамма и т.д.).

9. Натюрморт

- *Композиция из простых форм*

Постановка натюрморта из 2-х или 3-х простых предметов.

- *Тематический натюрморт*

Постановка натюрморта на определенную тематику. Рисование с натуры.

10. Народное декоративно-прикладное искусство

- *Дымковская игрушка*

Беседа. Современная деревянная и глиняная игрушка. Черты народной игрушки: красочность, занятность. Роспись игрушки либо эскиза.

- *Жостовская роспись*

Роспись подноса по мотивам жостовской росписи (либо создание эскиза к росписи).

11. Пластилинпластика

- *Лепка животных*

Лепка животного или нескольких зверей. Объединение в цельную композицию.

- *Рисование пластилином*

Создание композиции на плоскости с использованием пластилина.

12. Подготовка к выставкам, конкурсам

Подготовка и участие в выставках, конкурсах.

13. Итоговое занятие

Выполнение композиции на свободную тему. Техника исполнения на выбор обучающегося.

Базовый уровень. Третий год обучения
Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля	
		всего	теория	практика	Очная форма обучения	Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий
1.	Вводное занятие	4	2	2	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы
2.	Растительный мир: - В гостях у осени; - Осенний букет; - Линейные рисунки трав; - Красота формы листьев	20	2	18	Анализ практической работы Выставка	Анализ фотографии практической работы Онлайн-выставка
3.	Пейзаж - жанр изобразительного искусства - Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов; - Времена года; - «Городские и сельские постройки» - «Закат солнца»; - «Пейзаж с радугой»	32	2	30	Анализ практической работы Выставка	Анализ фотографии практической работы Онлайн-выставка
4.	Натюрморт – жанр изобразительного искусства - Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Зарисовки фруктов и овощей; - Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. - Натюрморт из геометрических тел	16	2	14	Анализ практической работы Выставка	Анализ фотографии практической работы Онлайн-выставка
5.	Конструирование из бумаги: - Открытка; - Вытынанка (вырезание из бумаги); - Объемное	8	2	6	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы

	конструирование; - Квиллинг					
6.	Анималистическая композиция: - Красивые рыбы; - Украшение птиц; - Объемное изображение животных; - Мы в цирке	18	2	16	Анализ практической работы Выставка	Анализ фотографии практической работы Онлайн-выставка
7.	Орнамент. Стилизация: - Орнамент из геометрических фигур; - «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения скатерти»	8	2	6	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы
8.	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам: - Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись; - Рисование кистью элементов городецкого растительного узора; - Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо»; - Узор в полосе. Эскиз декоративной посуды сосуда	10	2	8	Анализ практической работы Выставка	Анализ фотографии практической работы Онлайн-выставка
9.	Портрет – жанр изобразительного искусства - Изображение лица человека; - Зарисовка фигуры человека; - Изображение фигуры человека с атрибутами труда и спорта	20	2	18	Анализ практической работы Выставка	Анализ фотографии практической работы Онлайн-выставка
10	Тематическое рисование: - Составление композиции на тему «Новогоднее настроение»; - Красота народного костюма	8	2	6	Анализ практической работы Выставка	Анализ фотографии практической работы Онлайн-выставка

11	Искусство оформления. Элементы дизайна: - Мы – юные дизайнеры, визитная карточка; - Плакат (рекламный, социальный) - Искусство оформления книги, обложка	10	2	8	Анализ практической работы	Анализ фотографии практической работы
12	Подготовка к выставкам, конкурсам	20	2	18	Анализ практической работы Участие в выставках, конкурсах	Анализ фотографии практической работы Онлайн-выставка
13	Итоговое занятие	6	-	6	Анализ практической работы Наблюдение Тестирование	Анализ фотографии практической работы Тестирование
	Всего:	180	24	156		

1. Вводное занятие

Набор в группы. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места, материалы и инструменты, необходимые на занятиях. Содержание и порядок работы.

Беседа, наблюдение. Рисование на свободную тему.

2. Растительный мир

- В гостях у осени

Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень». Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

- Осенний букет

Изображение на заданную тему. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

- Линейные рисунки трав

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

- Красота формы листьев

Зарисовки листьев с натуры, прорисовка деталей.

3. Пейзаж – жанр изобразительного искусства

- Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

- Времена года

Изображение зимнего пейзажа по представлению либо с использованием иллюстрации

- «Закат солнца»

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

- *«Городские и сельские постройки»*

Малая родина. Рисование городских или сельских построек на основе наблюдений или по представлению.

- *«Пейзаж с радугой»*

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

4. Натюрморт – жанр изобразительного искусства

- *Ознакомление с произведениями изобразительного искусства*

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Рисование с натуры.

- *Основы натюрморта. Рисование с натуры*

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.

- *Натюрморт из геометрических тел*

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы. Рисование с натуры.

5. Конструирование из бумаги

- *Открытка*

Создание поздравительной открытки на определенную тематику.

- *Вытынанка (вырезание из бумаги)*

Вырезание из бумаги различных форм, фигур.

- *Объемное конструирование*

Объемное конструирование на определенную тему. Коллективная работа.

- *Квиллинг*

Создание композиции из бумаги на заданную тему в технике «КВИЛЛИНГ».

6. Анималистическая композиция

- *Красивые рыбы*

Правила рисования по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Выполнение набросков рыб в цвете.

- *Украшение птиц*

Рисование птиц по памяти и представлению.

- *Объемное изображение животных*

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Отработка навыков рисования в изображении предметов сложной формы. Изображение животных по памяти или по представлению, с натуры

- *Мы в цирке*

Обучение простейшими средствами передавать события. Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).

7. Орнамент. Стилизация:

- *Орнамент из геометрических фигур*

Использование различных художественных техник. Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

- *«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения скатерти»*

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. Применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.

8. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам

- *Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись*

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

- *Рисование кистью элементов городецкого растительного узора*

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

- *Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо»*

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

- *Узор в полосе. Эскиз декоративной посуды сосуда*

Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда

- *Узор в полосе. Эскиз декоративной посуды сосуда*

Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета. Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.

9. Портрет – жанр изобразительного искусства

- *Изображение лица человека*

Рисование лица человека с натуры либо по фотографии.

- *Зарисовка фигуры человека*

Первичные навыки рисования с натуры человека.

- *Изображение фигуры человека с атрибутами труда и спорта*

Создание композиции с изображением фигуры человека с атрибутами труда и спорта.

10. Тематическое рисование

- *«Новогоднее настроение»*

Обучение умению простейшими средствами передавать события. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Составление композиции на тему «Новогоднее настроение».

- *Красота народного костюма*

Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента.

Использование орнамента для украшения народной одежды. Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма. Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

11. Искусство оформления. Элементы дизайна

- Мы – юные дизайнеры

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Визитная карточка.

- Плакат

Понятие «плакат». Виды плакатов. Нарисовать плакат на заданную тематику.

- Искусство оформления книги, обложка

Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру. Иллюстрация к сказке. Составление эскиза к обложке книги на выбор. Возможна любая техника.

12. Подготовка к выставкам, конкурсам

Подготовка и участие в выставках, конкурсах.

13. Итоговое занятие

Выполнение композиции на свободную тему. Техника исполнения также на выбор обучающегося.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

1. воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

7. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
8. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

К концу обучения на стартовом уровне (к концу первого года обучения):

1. знания об основных и дополнительных цветах, о цветовой гамме красок (тёплые, холодные цвета), о понятии симметрии, о контрасте форм, о свойстве красок и графических материалов, об азах воздушной перспективы (дальше, ближе), об основных приёмах бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
2. умение смешивания цветов на палитре;
3. правильное использование художественных материалов в соответствии со своим замыслом;
4. грамотная оценка своей работы, нахождение её достоинства и недостатков;

5. умение работать самостоятельно и в коллективе.

К концу второго года обучения (базовый уровень):

1. знания о контрасте цветов, о гармонии цвета, об азах композиции (статика, движение), о пропорциях плоскостных и объёмных предметов;
2. умение выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
3. соблюдение последовательности в работе (от общего к частному);
4. умение работать в определённой гамме;
5. ведение работы от эскиза до композиции;
6. использование разнообразия выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
7. навыки работы с бумагой.

К концу обучения на базовом уровне (к концу третьего года обучения):

1. знания об отдельных произведениях выдающихся мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего, об особенностях художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
2. знания о закономерностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
3. владение различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью;
4. знания о делении изобразительного искусства на жанры и понимание специфики их изобразительного языка;
5. понимание роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений;
6. применение на практике законов цветоведения, правил рисунка, живописи и композиции, умения передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
7. правильное определение размера, формы, конструкции и пропорции предметов и грамотное изображение их на бумаге;
8. передача в работе не только настроения, но и собственного отношения к изображаемому объекту;
9. передача в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное расположение предметов средствами перспективы и светотени;
10. наблюдение в природе и передача в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
11. умение в сюжетных работах передавать движение;

12.поиск наилучшего композиционного решения в эскизах, самостоятельное выполнение набросков и зарисовок к сюжету.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Для занятий по программе необходимо следующее оборудование:

1. помещение для проведения занятий,
2. классная доска для показа иллюстраций и наглядного рисунка,
3. парты,
4. мольберты,
5. стулья,
6. ноутбук,
7. проектор,
8. натурмортный фонд.

Материалы для выполнения практической работы:

1. бумага,
2. краски – акварель и гуашь, кисти,
3. палитры,
4. баночки для воды,
5. стирательные резинки,
6. карандаши простые и цветные,
7. пастель, акварельные карандаши, восковые мелки,
8. цветная бумага,
9. клей, ножницы,
10. пластилин.

Для осуществления элементов *дистанционной формы обучения* необходимо следующее оборудование:

1. смартфон
2. ПК

Материалы для выполнения практической работы:

1. бумага, краски – акварель и гуашь, кисти,
2. палитры,
3. баночки для воды,
4. стирательные резинки,
5. карандаши простые и цветные; пастель, акварельные карандаши, восковые мелки,
6. цветная бумага,
7. клей,

8. ножницы,
9. пластилин.

Информационное обеспечение

Для организации дистанционного обучения будут использоваться видеуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий.

Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» (ссылка на группу), с помощью приложения-мессенджера Viber.

Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет педагог использует программу Skype, платформу для онлайн-конференций Zoom

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды и формы контроля

В процессе обучения детей по данной программе отслеживается три вида результатов:

1. *текущие* (цель – выявление успехов и ошибок в работах обучающихся);
2. *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
3. *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Критерии оценки результатов

- Композиционное и цветовое решение, пропорции и строение предметов, перспектива (анализ продуктов деятельности, анализируется практическая работа см. таблица в приложении № 1, 3);
- Самостоятельность, творчество (анализ процесса деятельности, используется педагогическое наблюдение см. таблица в приложении № 2, 3);
- Усвоение теоретических знаний (тестирование, проверка теоретических знаний см. приложение № 4)

Все оценки показателей по каждому критерию оцениваются по трем уровням: высокий, средний, низкий. Для *текущей диагностики* можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования.

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, конкурсы, участие в выставках различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

*Анализ продуктов изобразительной деятельности
(автор Комарова Т.С., отредактировано)*

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены, верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

*Анализ процесса изобразительной деятельности
(автор Комарова Т.С., отредактировано)*

1. *Регуляция деятельности* (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

2. *Уровень самостоятельности:*

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

3. *Творчество:*

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

В основе образовательного процесса групповые занятия.

В процессе обучения в течение трех лет дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувствах.

На занятиях созданы условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусмотрена их дифференциация по степени одаренности.

Основные дидактические принципы программы:

доступность и наглядность,

последовательность и систематичность обучения и воспитания,

учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагог);
- детям предоставляется возможность и условия для удовлетворения своих интересов и выражения творческих возможностей.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении трех лет обучения происходит постепенное усложнение материала.

Программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможности и мотивации.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрено параллельное и взаимосвязанное изучение дисциплины, что способствует гармоничному развитию творческих способностей учащихся, целостному восприятию ими художественных явлений.

Изучение теоретического материала проходит в форме бесед, анализа художественных произведений, просмотра презентаций.

Формы занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания). Предусмотрены элементы дистанционной формы обучения с использованием программы Microsoft PowerPoint, видео-материалов.

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, с использованием натуры. Предусмотрены элементы дистанционной формы обучения (ребенку дается задание, которое он должен выполнить и фото результата отправить педагогу).

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память. Предусмотрены элементы дистанционной формы обучения (ребенку дается задание, которое он должен выполнить и фото результата отправить педагогу).

Тематическое занятие – детям предлагается работа над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка. Предусмотрены элементы дистанционной формы обучения (ребенку дается задание, которое он должен выполнить и фото результата отправить педагогу).

Итоговое занятие – подводит итоги работы студии за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам. Предусмотрены элементы дистанционной формы итогового занятия (онлайн-выставка).

Информационные технологии, используемые для организации дистанционного обучения

1. Приложения для ВКС: Zoom, Skype
2. Мессенджеры и электронная почта: Viber, WhatsApp, e-mail.
3. Социальные сети, каналы: Instagram, ВКонтакте, Facebook, YouTube.
4. Сайты учреждений дополнительного образования

5. Образовательная платформа «Пионер-on-line»

Основные приемы, используемые для организации дистанционного обучения

1. Чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют доступ к чату.
2. Веб-занятия - дистанционные занятия, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети интернет.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс. – М.: ВАКА, 2009.
2. Заболотская И.А. Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник». Журнал «Внешкольник». № 1, 2. 2007.
3. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л.А. Неменского «Искусство и ты» / авт.-сост. И.В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2007.
4. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И. Коротаевой, Н.А. Горяевой под ред. Б.М. Неменского / авт. Сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2008.
5. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебникам Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, А.С. Питерских (под ред. Б.М. Неменского) / авт. Сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2007.
6. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы / авт.-сост. С.А. Казначеева, С.А. Бондарева. – Волгоград: Учитель, 2009.
7. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З.А. Степанчук и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
8. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Композиция декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные программы. 1-4 классы. Разработка преподавателя Кузиной Е.Н. Тульская область. 2001.
9. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – Москва: Издательство АСТ: СЛОВО. 2017. – 223, [1] с.: ил.
10. Учебник рисования для начинающих / Н.А. Терещенко. – Ростов н/Д: Владис, 2016. – 192 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

http://zaholstom.ru/?page_id=33

<http://www.knigafund.ru/books/240956/read#page1>

Общие правила техники безопасности на занятии по программе по изобразительному искусству «Я – художник»

1. Перед началом работы надеть спецодежду (фартук, нарукавники и т.п.)
2. Внимательно выслушать объяснение педагога и проследить за показом приемов, которые он использует при реализации поставленной задачи.
3. К принадлежностям по изобразительной деятельности относятся: бумага, пластилин, глина, краски, восковые мелки, пастель, фломастеры, клей.

При работе с БУМАГОЙ следует опасаться:

1. Порезов о края бумаги,
2. Попадания бумаги в рот.

При работе с ПЛАСТИЛИНОМ и ГЛИНОЙ следует опасаться:

1. Попадания его в рот, нос, уши.
2. Возможности испачкать кроме рук лица, одежды и т.д..

При работе с ВОСКОВЫМИ МЕЛКАМИ и ПАСТЕЛЬЮ запрещается:

1. Брать их в рот,
2. Засовывать в ухо, нос, глаза себе или соседу,
3. Размахивать ими,
4. Ломать,
5. Класть в непредназначенное для них место,
6. Рисовать на теле или одежде как своей, так и соседа,
7. Бросаться ими.

При работе с ФЛОМАСТЕРАМИ см. инструкцию по обращению с кисточкой и карандашом.

При работе с КРАСКАМИ и КЛЕЕМ следует опасаться:

1. Попадания их в глаза, рот, нос.
2. Возможности испачкать лицо, одежду.
3. В случае каких-либо неполадок и трудностей обязательно обратиться за помощью к педагогу.
4. По окончании работы убрать принадлежности на место.
5. Вымыть руки.
6. Снять спецодежду и повесить ее на место.

Работа с ножницами и другими специальными инструментами

1. Выполнять порученную работу только в местах, отведенных для данного вида деятельности.

2. Прежде чем приступить к работе, следует надеть фартук или другую специальную одежду, засучить рукава и вымыть руки, если необходимо - подобрать волосы.
3. Подготовить свое место: аккуратно удобно и красиво расположить нужные материалы и инструменты, убедиться в их исправности.
4. Поддерживать порядок в течение всей работы.
5. Инструменты брать только с разрешения педагога.
6. Работать внимательно, не отвлекаясь, не ходить с ножницами и другими
7. инструментами в руках и не мешать другим детям.
8. В процессе работы ножницы класть только на специальную подставку.
9. Подавать ножницы по необходимости следует, держась за острые кольцами вперед к передаваемому лицу.
10. По окончании работы привести свое рабочее место в порядок.
11. В случае даже незначительного ранения, ушиба, ссадины – сообщить педагогу.

Охрана жизни и здоровья при работе с кисточкой и карандашом

1. К работе с кисточкой или карандашом можно приступать только с разрешения педагога.
2. Перед началом работы надеть спецодежду (фартук, нарукавники и т.п.)
3. Внимательно выслушать объяснение педагога и проследить за показом приемов, которые он использует при реализации поставленной задачи.
4. При работе с кисточкой и карандашом строго запрещается:
 - Брать их в рот,
 - Засовывать в ухо, нос, глаза себе или соседу,
 - Размахивать ими,
 - Ломать, выщипывать ворсинки из кисточки,
 - Класть в непредназначенное для них место,
 - Рисовать на теле или одежде как своей, так и соседа,
 - Бросаться ими.
5. В случае не исправностей у кисточки или карандаша обратиться за помощью к педагогу.
6. Во время работы с кисточкой и карандашом стараться сохранять правильную позу и осанку.
7. После работы с карандашом, поместить его в предназначенное место заточенной стороной вверх.
8. После работы с кисточкой, ее вымыть и поставить в предназначенное место ворсинками вверх.
9. Убрав кисточку и карандаш, снять спецодежду и повесить ее на место.
10. После окончания работы тщательно вымыть руки, вытереть насухо.