

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ МОРСКОЙ ЦЕНТР «АЛЫЙ ПАРУС» ГОРОДА ТЮМЕНИ

Программа рассмотрена на
педагогическом совете МАУ ДО
ДМЦ «Алый парус» города Тюмени
Протокол № 1
от «31 » августа 2020 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ДМЦ
«Алый парус» города Тюмени
Н.В. Проценко
«31» августа 2020 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Бумажная фантазия»

Возраст обучающихся: 7 -11 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: базовый

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Автор-составитель:

Черноусова Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДМЦ «Алый парус» города Тюмени

Тюмень, 2020 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

*«... чем больше мастерства в
детской руке, тем умнее
ребенок»
В. Сухомлинский*

Предлагаемая программа **технической направленности**. Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях техническим творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, развитие конструкторских способностей, творческой культуры ребенка (творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания).

Программа разработана с учетом нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.15. №09-3242 «О направлении информации» с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).
6. Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).
8. Указ Президента Российской Федерации № 239 от 02.04.2020 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на

территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

9. Постановление правительства Тюменской области от 17 марта 2020 года № 120-п «О введении режима повышенной готовности».

Актуальность программы в необходимости развивать у детей прикладные умения и навыки. В целом, программа направлена на развитие конструкторского, образного и пространственного мышления ребенка, его художественно-эстетического вкуса. Программа развивает:

- мелкую моторику рук
- образное и логическое мышление
- зрительную память
- дизайнерские способности
- внимание
- аккуратность в исполнении работ.

Отличительные особенности программы – программа объединяет две образовательные области – техническое и художественное моделирование.

Техническое моделирование является наиболее доступными для детей младшего школьного возраста, обладает необходимым потенциалом эмоциональности, привлекательности, эффективности в развитии моторики и конструкторских навыков.

Художественное моделирование представляет ценность для развития творческих задатков детей, художественного вкуса, фантазии и воображения.

Программа предполагает работу с картоном и бумагой и другим несложным поделочным материалом. В детском творчестве такие занятия не потеряли своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат - она доступна всем детям. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое другое, что интересно любому ребенку.

Применение разнообразного поделочного материала - спичечные коробки, пластмассовые трубочки и баночки и другие несложные для работы материалы - способствует развитию воображения и созидательного творчества.

В программе используются различные материалы для выполнения изделий:

- бумага,
- картон,
- разнообразный поделочный материал: проволока, баночки, коробочки.

Используются разнообразные техники прикладного творчества:

- оригами,

- конструирование,
- мозаика,
- аппликация.

Адресат программы – дети и подростки младшего школьного возраста - 7-11 лет.

Этот возрастной период характеризуется как особый этап в жизни ребенка, связанный с изменением при поступлении в школу ведущей деятельности ребенка, с переходом к учебной деятельности при сохранении значимости игровой.

Дети осваивают новую социальную позицию, у них развивается потребность в общении, социальном признании и самовыражении, формируются умения учиться и способности к организации своей деятельности.

Важно отметить еще одну особенность этого возраста - изменение самооценки ребенка, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности, а также выраженную направленность на моральное развитие.

Межличностные отношения, сотрудничество со взрослыми и сверстниками – важное условие становления личности этого жизненного периода.

Этот возраст характеризуется развитием психологических новообразований (логическое мышление, произвольная память, произвольное внимание, анализ, рефлексия, планирование), устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов и личностного смысла учения.

При разработке программы учтен существующий разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, речи, моторике, связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями детей младшего школьного возраста.

Это отражено в выбираемых педагогом условиях и методиках обучения. Предпочтение отдается игровой и коллективной деятельности, активным формам организации учебного занятия, направленности образовательного процесса на интерес и успех.

Объем и срок освоения программы

Всего – 380 часов:

1-й год обучения - 154 часа.

2-й год обучения 226 часов.

Режим занятий:

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 16 часов в месяц).

2-й год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю, 24 часа в месяц).

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса: разновозрастные группы в составе 15 человек объединены в кружок «Бумажная фантазия». Состав группы – постоянный.

В случаях пропуска занятий по болезни, для обеспечения педагогической поддержки с отдельными обучающимися занятия проводятся индивидуально или посредством дистанционного обучения.

Программа предполагает использование дистанционных форм обучения в форматах: чат-занятие, веб-занятие, занятие с использованием образовательных платформ, использование возможностей программы Zoom, официальной страницы учреждения в социальной сети «ВКонтакте» и др.

Содержание занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В процессе работы по программе дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решения, технологии изготовления, назначения и др.

Дети могут изготавливать изделия в трех вариантах:

- повторить образец,
- внести в образец частичные изменения,
- реализовать собственный замысел.

Принципы реализации программы

Доступность – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Наглядность – иллюстративность, наличие дидактического материала.

«От простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребенок переходит к выполнению сложных творческих работ.

Принцип перехода от репродуктивных видов мыслительной деятельности через поэтапное освоение элементов творческого блока *к творческой* конструкторской деятельности.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: Создание комфортной среды общения, развития способностей, творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации и саморазвития.

Задачи:

Воспитательные:

1. Формировать нравственные ценностные ориентации.
2. Формировать уважительное отношение к труду, творчеству, ценностям народной культуры.
3. Воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие; сознательность, ответственность и чувство коллективизма.
4. Формировать навыки организации самостоятельной работы

Развивающие:

1. Развивать у обучающихся логическое мышление, художественное воображение, навыки организации учебной деятельности.
2. Формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины).
3. Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь, разрешать конфликтные ситуации).
4. Развивать двигательную, сенсорную и эмоциональную сферы обучающихся.
5. Формировать эстетический и художественный вкус, умение находить оригинальные идеи и способы их воплощения в жизнь.
6. Формировать навыки продуктивного использования интернет-технологий.

Обучающие:

1. Дать знания о свойствах и техниках работы с бумагой, картоном, о технике безопасности при занятиях декоративно-прикладным творчеством.
2. Дать основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.
3. Формировать навыки работы с разными материалами и инструментами при изготовлении простейших технических изделий и конструирования объемных макетов транспортных средств, мебели; обучить приемам и технологии изготовления несложных конструкций.
4. Формировать навыки моделирования и изготовления собственного декоративного изделия.

1.3. Планируемые результаты

Результатами освоения программы обучающимися станут личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные:

- Нравственные ценностные ориентации обучающихся (ориентации на Красоту и Добро, творческое отношение к миру, бережное отношение к людям, природе, искусству).
- Уважительное отношение к труду, творчеству, ценностям народной культуры.
- Терпение, воля, усидчивость, трудолюбие; сознательность, ответственность и чувство коллективизма.
- Навыки организации самостоятельной работы.

Метапредметные:

- Логическое мышление, художественное воображение, навыки организации учебной деятельности.

- Организационно-управленческие умения и навыки планировать и организовывать свою деятельность; определять её проблемы и их причины.
- Коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, навыки сотрудничества, общения. Умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.
- Развитые двигательная (моторика мелких мышц, двигательная сноровка); сенсорная (глазомер, точность и тонкость различения цвета, формы); эмоциональная (целеустремленность, чуткость, уравновешенность) сферы.
- Эстетический и художественный вкус, умение находить оригинальные идеи и способы их воплощения в жизнь, конструкторское мышление и творческий подход к работе.
- Навыки продуктивного использования интернет-технологий.

Предметные

Обучающиеся получают общие знания о свойствах и техниках работы с бумагой, картоном, о технике безопасности при занятиях декоративно-прикладным творчеством. Обучатся различным техникам работы с бумагой.

Высшим достижением освоения программы станут навыки моделирования и изготовления собственного декоративного изделия.

По окончании программы обучающиеся

должны знать:

- различные приемы работы с бумагой;
- основные геометрические понятие и базовые формы;
- принципы организации рабочего места, необходимые инструменты, материалы и приспособления для работы;
- названия различных видов бумаг и картона;
- принципы и технологию постройки плоских и объемных моделей из бумаги и картона, способы применения шаблонов;
- названия основных деталей и части техники;
- необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов конструирования.

должны уметь:

- самостоятельно построить модель из бумаги и картона по шаблону;
- складывать модули для оригами;
- определять основные части изготавливаемых моделей и правильно произносить их названия;
- работать простейшими ручными инструментами;
- окрашивать модели;
- организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы.

1.4. Содержание программы

Учебно-тематический план первого года

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации	
					Очная форма обучения	Очная форма обучения с применением дистанционных технологий
1.	Вводное занятие	1	0,5	0.5	Контрольные вопросы	
2.	Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей	40	17	23	Выставка	Фотовыставка работ в группе ВКонтакте
3	Оригами с элементами аппликации	32	12	20	Анализ работы	Анализ готовых изделий (в формате – фото готовых изделий) обучающихся.
4	Модульное оригами	30	10	20	Выставка	Фотовыставка работ в группе ВКонтакте
5	Изонить	18	8	10	Мини-выставка	Фотовыставка работ в группе ВКонтакте
6	Изготовление сувениров к празднику	20	6	14	Анализ работ	Анализ готовых изделий (в формате – фото готовых изделий) обучающихся.
7	Подготовка выставочных работ	10	3	7	Выставка	Фотовыставка работ в группе ВКонтакте
8	Итоговое занятие	1	-	1	Игра «Ура каникулы»	Конкурс кроссвордистов
	Мониторинг	2	-	2	Тест	Тест

	Итого	154	56.5	97,5		
--	--------------	------------	-------------	-------------	--	--

Содержание

1. Вводное занятие

Введение в образовательную программу. Знакомство с планом работы на год. Правила техники безопасности на занятиях.

2. Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей

Конструирование из плоских деталей.

Сгибание, соединение (сборка) деталей между собой: а) при помощи клея; б) при помощи щелевидных соединений «в замок».

Совершенствование способов и приемов работы по шаблонам. Знакомство с разверткой.

3. Оригами с элементами аппликации

Изготовление движущихся игрушек, аппликация способом обрывания, мозаика, открытки, мастерская Деда Мороза.

4. Модульное оригами

История развития техники модульного оригами. Правила техники безопасности. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Виды модульного оригами с элементами аппликации. Как соединить модули между собой. Базовая форма модульного оригами «треугольник», схемы модульного оригами. Индивидуальная работа. Подготовка работ для выставки.

5. Изонить

Беседа: «Рисуем нитью». Материалы и инструменты для работы в технике изонити. Техника безопасности. Освоение основных приемов изонити – заполнение угла и заполнение окружности. Изготовление закладки для книг, орнаментов на картонной салфетке и картины.

6. Изготовление сувениров к празднику.

Проверка и закрепление полученных навыков. Изготовление различных сувениров (открыток, поделок, игрушек, панно и др.) с использованием подручного материала.

7. Подготовка выставочных работ.

Выбор моделей. Изготовление работ на итоговую выставку.

8. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год обучения, обобщение пройденного материала. Игра «Ура! Каникулы!». Викторина. Конкурс кроссвордистов.

Учебно-тематический план второго года

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации	
					Очная форма	Очная форма

					<i>обучения</i>	<i>обучения с применением дистанционных технологий</i>
1	Вводное занятие	1	-	1	Контрольные вопросы	
2	Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей	40	18	22	Выставка	Фотовыставка работ в группе ВКонтакте
3	Оригами с элементами аппликации	30	10	20	Мини-выставка	Фотовыставка работ в группе ВКонтакте
4	Торцевание	14	4	10	Анализ работ	Анализ готовых изделий (в формате –фото готовых изделий) обучающихся.
5	Модульное оригами	60	20	40	Анализ работ	Анализ готовых изделий (в формате –фото готовых изделий) обучающихся.
6	Изонить	20	6	14	Выставка	Фотовыставка работ в группе ВКонтакте
7	Изготовление сувениров к празднику	44	16	28	Анализ работ	Анализ готовых изделий (в формате – фото готовых изделий) обучающихся.
8	Подготовка выставочных работ	14	4	10	Выставка	Фотовыставка работ в группе ВКонтакте
9	Итоговое занятие	1	-	1	Игра «Что? Где? Когда?»	Эссе «Чему я научился в кружке»
	Мониторинг	2	-	2	Тест	Тест
	Итого	226	78	148		

Содержание

1. Вводное занятие

Задачи кружка на учебный год, перспективы работы. Порядок работы в кружке. Инструктаж по технике безопасности.

2. Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей

3. Оригами с элементами аппликации

Изготовление движущихся игрушек, открыток. Мастерская Деда Мороза.

4. Торцевание

Беседа: «Способы торцевания». Материалы и инструменты для работы в технике торцевание.

Освоение основных приемов торцевания, изготовление поделки в технике торцевание.

5. Модульное оригами

Освоение основных приемов оригами: горка, долина и т. д.

Изготовление поделок методом модульного оригами.

6. Изонить

Закрепление изученного материала. Выполнение композиций по схемам

7. Изготовление сувениров к празднику.

Проверка и закрепление полученных навыков. Изготовление различных сувениров с использованием подручного материала.

8. Подготовка выставочных работ.

Изготовление выставочных работ по замыслу детей, оформление готовых работ для участие в выставках

9. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за два года обучения, обобщение пройденного материала. Игра «Что? Где? Когда?». Награждение обучающихся за успехи.

Для обучающихся в дистанционно формате - эссе «Чему я научился в кружке».

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для организации занятий требуется учебный кабинет и определенное оснащение образовательного процесса.

Оборудование: столы, стулья, учебная доска, указка, мел.

Инструменты: ножницы, резак, шило, иглы, карандаш, линейка, циркуль, кисти, цветные карандаши, фломастеры, маркеры.

Материалы: цветная, крепированная, текстурная, копировальная и самоклеящаяся бумага, картон, калька, фольга, ватман, цветные нити, тесьма, вата, клей ПВА, клей «Момент», скотч, зубочистки и др.

Информационное обеспечение

В арсенале педагога аудио-, видео-, фото-, Интернет - источники.

2.2. Формы контроля и аттестации

Результативность деятельности обучающихся в творческом объединении оценивается с помощью следующих методов диагностики:

- итоговые занятия;
- анкетирование, тестирование;
- устный опрос;
- мини-выставки;
- коллективный просмотр готовых работ;
- педагогическое наблюдение.

При оценке результативности программы учитываются:

- итоги участия в городских, областных, всероссийских выставках-конкурсах,
- стабильность посещения занятий и
- интерес к работе в творческом объединении.

Кроме того, оценивается удовлетворенность детей и родителей участием в деятельности творческого объединения на основе собеседований, опроса и анкетирования

2.3. Оценочные материалы

Представлены в приложении «Мониторинг образовательных результатов» (Приложение 1), итоговая викторина (первый год обучения) (Приложение 2).

2.4. Методические материалы

Методы обучения:

- словесный – устное изложение, беседа, рассказ.
- наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ, работа по образцу.
- практический – выполнение работ по схемам, инструкционным картам.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса

- Коллективная – организация работы с коллективом детей в целях творческого погружения в тему, изъяснения теоретического материала, контроля полученных знаний.

- Групповая – организация практической деятельности в малых группах, позволяющей организовать творческую деятельность на основе взаимоподдержки и взаимопомощи, на основе объединения детей по уровню развитости навыков и личностных взаимоотношений.
- Индивидуальная – поддержка педагогом обучающихся с затруднениями в освоении учебного материала.

Формы и принципы организации учебного занятия

Программа предусматривает использование традиционных, комбинированных и практических занятий, игр, конкурсов, викторин, праздников, исследовательскую работу.

Задачи педагога на учебном занятии:

- ✓ вовлечь в общий труд учения;
- ✓ создать ситуацию успеха (движения вперед, развития);
- ✓ вселить уверенность в своих силах;
- ✓ научить преодолевать трудности;
- ✓ развивать творческую мысль;
- ✓ организовывать совместную взаимообусловленную деятельность педагога и обучающегося.

Отношения педагога и обучающегося можно определить как **сотрудничество** взрослого и ребенка в достижении общей цели. Основной метод работы педагога - **диалог**, направленный на творческий поиск, активное овладение знаниями и умениями.

Дистанционные занятия будут осуществляться в группе «ВКонтакте», с помощью приложения-мессенджера Viber или электронной почты. Формы дистанционных занятий: видеозанятия и мастер-классы педагога, видеозанятия коллег.

Возможно использование программы Skype, платформы для онлайн-конференций Zoom.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент

Общий план занятия, *включение* в творческую деятельность.

2. Актуализация знаний

Самостоятельное решение детьми заданий, в которых актуализируются необходимые для освоения нового материала знания.

3. Постановка проблемы

Обсуждение проблемной ситуации, проговаривание в громкой речи:

- 1) где возникло затруднение;
- 2) почему оно возникло.

4. «Открытие» детьми нового знания:

- 1) выбор метода решения проблемы;
- 2) «открытие» – через подводящий диалог, побуждающий диалог или выдвижение гипотез;
- 3) решение *проблемной ситуации*;

4) *фиксация алгоритма действий.*

5. Первичное закрепление

Решение детьми типовых заданий на новый способ действий с проговариванием *в громкой речи* установленного алгоритма действий.

6. Самостоятельная творческая работа

Организация самооценки усвоения детьми способа действий.

7. Контроль педагогом усвоенных знаний, умений и навыков:

- 1) включение нового знаний в систему знаний;
- 2) решение задач на повторение и закрепление полученных знаний.

8. Итог занятия

Рефлексия и самооценка детьми собственной деятельности на занятии.

Педагогические технологии

Технология игрового обучения — это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности.

Игровое обучение отличается от других педагогических технологий тем, что игра:

1. одно из наиболее эффективных средств *активизации деятельности* ребенка. В игре значительно легче преодолеваются трудности, препятствия, психологические барьеры;
2. *многофункциональна*, её влияние на человека невозможно ограничить каким-либо одним аспектом, но все её возможные воздействия актуализируются одновременно;
3. преимущественно коллективная, групповая форма деятельности, в основе которой лежит *соревновательный аспект*;
4. *нивелирует значение конечного результата*. В игре участник устраивает любой приз: материальный, моральный (поощрение, грамота, широкое объявление результата), психологический (самоутверждение, подтверждение самооценки).

Технология проблемного обучения - предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками и умениями и развитие мыслительных способностей.

Технологии создания на занятии благоприятного психологического климата

Психогимнастика

В основе этого метода - двигательная экспрессия, мимика, пантомима. Упражнения в психогимнастике нацелены на уменьшение напряжения, сокращение эмоциональной дистанции участников группы и выработку умения выражать свои чувства, понимать чувства, мысли, желания свои и другого человека.

Упражнения на снятие напряжения состоят из простейших движений: Я иду по воде, по горячему песку, спешу на занятия, возвращаюсь из школы.

Невербальное приветствие или прощание с членами коллектива.

Упражнения на сокращение эмоциональной дистанции с партнером (предполагается уменьшение пространственной дистанции): разойтись с партнером на узком мостике; сесть на стул, занятый другим человеком; успокоить обиженного человека; выразить прикосновением свое отношение к другому человеку и т.д.

Арттерапия (воздействие искусством)

Проективный рисунок. Его тема задается руководителем группы или же дается свободная тема. Примеры тем: какой я, каким бы я хотел быть, я среди друзей, я в данном коллективе, каким я кажусь окружающим, мое настроение в коллективе. Рисунки могут вывешиваться и обсуждаться всеми членами коллектива.

Другой вариант рисования - вся группа рисует одну картину. В этом случае обсуждается участие каждого члена группы, характер вклада и особенности взаимодействия его с другими участниками рисования.

По цвету, характеру рисунков можно диагностировать эмоциональное состояние коллектива в целом и каждого в отдельности.

Натуротерапия - воздействие природы.

Выходы на природу всем коллективом способствуют раскрепощению, эмоциональному сближению и сплочению коллектива.

Логотерапия - метод разговорной терапии.

Обсуждение интересов, проблем детей с акцентом на их личные переживания и чувства. Предполагает использование вербальных игровых упражнений, которые способствуют познанию друг друга, взаимопониманию, расширению эмоционального поля ребенка.

«Интервью» - у каждого члена группы по очереди все желающие берут интервью (5-7 вопросов). Отвечать можно в любой степени откровенности, можно в маске сказочного героя.

«Знакомство-представление» - познакомиться со своим партнером по игре и представить его всем. При этом важно выделить главное в личности, что могло бы заинтересовать всех присутствующих.

«Если бы я был ...» - игра-перевоплощение. Каждый участник должен выбрать себе какую-нибудь вещь (книжный шкаф, карандаш, мороженое и т.п.) и погрузиться в ее мир. От «лица» этой вещи рассказать о том, что ее окружает, как она живет, что чувствует, о ее заботах, о ее прошлом, ее будущем. Рассказывая о постороннем предмете, участники невольно говорят о себе, это ведет к самораскрытию, при этом важно и то, что они учатся изменять себя, управлять своим эмоциональным состоянием и настроением.

Игротерапия - игра образами.

Цель: укрепление и обогащение эмоциональных ресурсов ребенка, его коммуникативных и творческих возможностей, саморегуляции.

Игры могут быть самыми разнообразными: импровизированный диалог, театрализация рассказа (сказки), ролевые, сюжетные игры.

Литература для педагога

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. – М.: Лист, 1998.
2. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. - М.: Рольф Аким, 1999.
3. Вьюнов В.В. Изделия из бумаги. - М.: Издательский дом МС, 2001.
4. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
5. Глушенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе.- М.: Просвещение, 1985.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2002.
7. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
8. Кобитина И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. - М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
9. Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. - Ярославль: «Академия развития», 1997.
10. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. – СПб.: «Кристалл», 2001.
11. Козлина А.В. Уроки ручного труда. - М., 2005.
12. Майорова И.Г. Трудовое обучение в начальных классах. – М.: Просвещение, 1978.
13. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия развития, 2001.
14. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги - М.: Просвещение, 1983.
15. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М.: Просвещение, 1982.
16. Шквыря Ж.Ю. Поделки из бумаги. – Белгород: ООО «Книжный клуб», 2011.

Литература для детей

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. - М.: Рольф Аким, 1999.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2002.
3. Джейн Дженкинс Узоры и мотивы из бумажных лент – интересные идеи./Перевод и издание на русском языке. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2010.
4. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. – СПб.: Кристалл, 2001.

5. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
6. Русакова М.А. Подарки и игрушки своими руками - М., 2000.
7. Столярова С.В. Я машину смастерю - папе с мамой подарю. Моделирование автомобилей из бумаги и картона. – Ярославль, 2000.
8. Шпаковский В.О. Для тех, кто любит мастерить. – М., 1990.

Приложение 1

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Результаты реализации программы рассматриваются по трем группам показателей:

1. Личностные – отображают изменение личностных качеств ребенка под влиянием занятий в творческом объединении.
2. Метапредметные – отображают сформированность универсальных учебных действий.
3. Предметные – фиксируют предметные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы.

Личностные результаты

<i>Результат</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень (уровень) выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Методы диагностики</i>
Нравственные ценностные ориентации обучающихся	Ориентации на Красоту и Добро, творческое отношение к миру, Бережное отношение к людям, природе, искусству, Участие в социально значимых акциях, мероприятиях	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Педагогическое наблюдение Незаконченное предложение «Быть добрым значит...», «Настоящая красота – это...» Собеседование Анкетирование
Уважительное отношение к труду, творчеству, ценностям народной культуры.	Интерес к людям творческого труда Интерес к народному творчеству Использование в собственном творчестве народных мотивов	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Педагогическое наблюдение Анализ творческих работ
Терпение, воля,	Способность	Высокий уровень	Педагогическое

усидчивость, трудолюбие; сознательность, ответственность и чувство коллективизма.	выдерживать нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. Способность активно побуждать себя к практическим действиям, доводить начатое до конца. Умение контролировать свои поступки. Ответственность за коллектив, терпимость в отношениях	Средний уровень Низкий уровень	наблюдение Анкетирование Беседа Диалоговая рефлексия
---	--	-----------------------------------	---

Метапредметные результаты

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т.е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью.

Оценка метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур (в ходе выполнения итоговых или коллективных работ; текущего или тематического оценивания и т.д.).

Методы сбора информации:

- анкетирование;
- тестирование;
- наблюдение;
- беседа.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является ***самостоятельно изготовленное декоративное изделие***.

В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверять в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы, например, уровень сформированности навыков сотрудничества или самоорганизации.

Например, именно в ходе текущей оценки целесообразно отслеживать уровень сформированности такого умения, как «взаимодействие с партнёром»: ориентация на партнёра, умение слушать и слышать

собеседника; стремление учитывать и координировать различные мнения и позиции в отношении объекта, действия, события и др.

Приоритетными в диагностике становятся *не репродуктивные задания (на воспроизведение информации), а продуктивные задания* по применению знаний и умений, предполагающие создание обучающимся в ходе решения своего изделия (или его части).

Главным средством накопления информации об образовательных результатах обучающегося является портфель достижений (портфолио).

Портфолио

- ✓ творческие работы, выполненные в ходе учебных занятий;
- ✓ материалы стартовой диагностики, промежуточных и итоговых работ;
- ✓ работы, демонстрирующие достижение более высоких уровней формируемых учебных действий;
- ✓ материалы, характеризующие достижения обучающихся в рамках программы (результаты участия в выставках, конкурсах, проектах).

Особенности оценки метапредметных результатов

Основным **объектом** оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Предметные результаты

Группа предметных результатов состоит из двух блоков.

Первый - теоретическая подготовка - включает в себя теоретические знания по программе (то, что определяется выражением «обучающиеся должны знать»).

Примерные критерии оценивания:

1. полнота освоения теоретического материала по определенной теме;
2. наличие и обоснование собственной точки зрения по определенной теме;
3. освоение технологии создания продукта деятельности;
4. владение специальной терминологией;
5. владение специальным оборудованием и оснащением;
6. оптимальность используемых материалов;
7. понимание информации, представленной в виде текста, рисунков, схем.

Второй – практическая подготовка – включает в себя практические умения и навыки, предусмотренные программой, владение инструментами, умение воплотить творческие замыслы в готовом изделии (то, что определяется выражением «обучающиеся должны уметь»).

Анализ продуктов деятельности - это тщательное изучение, обобщение и систематизация данных, полученных в ходе просмотра

педагогом продукта детского творчества. Педагог разрабатывает ряд критериев, по которым оценивается продукт деятельности – готовое изделие.

Примерные критерии оценивания:

1. творческий подход к выполнению работы;
2. эстетика оформления;
3. умение осуществлять учебно-исследовательскую работу;
4. осуществление контроля и внесение необходимых дополнений, исправлений в свою работу;
5. в сотрудничестве с педагогом определение последовательности изготовления изделия с опорой на иллюстративный ряд «маршрутного листа»;
6. умение сравнивать предметы и объекты, группировать и классифицировать их на основе существенных признаков, по заданным критериям;
7. умение выступать перед аудиторией;
8. умение вступать в диалог, вести полемику, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;
9. грамотность, выразительность, эмоциональность речи;
10. сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности;
11. умение подбирать и анализировать специальную литературу;
12. умение пользоваться компьютерными источниками информации;
13. умение организовывать свое рабочее место;
14. навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;
15. сотрудничество с товарищами при выполнении заданий в группе.

Приложение 2

**Вопросы для итоговой викторины по теме «Оригами»
(первый год обучения)**

1. Из чего люди делали бумагу?
Из обрезков шелковых и льняных тканей, волокон крапивы, льна – в Китае,
из древесной коры, бамбука, риса, пшеницы - в Японии,
из древесины – в странах Европы и России.
2. Что означает слово «оригами»?
Ори – складывать; ками – бумага.
3. Чем оригами отличается от других прикладных искусств?
Аппликация, папье-маше, вырезание силуэтов и т.д. основаны на прибавлении и вычитании материала, а оригами – искусство целого.
4. В какой стране родилось искусство оригами?
3-4 век до н.э. – Китай,
а. век – Япония
5. Кто в Японии и Китае владел искусством оригами?
В Китае – монахи. В Японии – служители религии, позже аристократы.
6. Какие фигурки складывали в этих странах в религиозных целях?

Фигурки животных, растений, людей (связано с религией обожествления природы), домики, мебель, одежда, бумажные коробочки, шары кудусамо (с травами подвешивались над постелью больного, в храмах), гирлянды журавликов.

7. Какие фигурки складывались светскими людьми?

Символы дружбы, доброго пожелания – записки в форме бабочки, журавля, цветка. Фигурки использовались в качестве печатей.

8. Когда оригами попало в Европу?

В 19 веке японские маги складывали фигурки за считанные секунды, удивляя публику.

9. Когда оригами распространилось по миру?

В середине XX века, после 2 Мировой войны.

10. Кто сейчас увлекается оригами в разных странах?

В Англии и Америке – клубное занятие, повод для общения. В Голландии – прикладное искусство. В России – прием обучения и развития (педагоги и ученики).

11. Что символизирует журавлик?

Счастье и долголетие.

12. Как называется самая древняя книга по оригами?

«Тайна сворачивания 1000 журавликов» (18 век)

13. Сколько журавликов сложила 12 летняя девочка из Хиросимы?

644

14. Где установлен монумент, на котором в годовщину атомной бомбардировки вешают гирлянды из 1000 журавликов?

В Японии в г. Хиросима есть парк Мира

15. Какие существуют виды оригами?

Простое (традиционное)

По развертке (чертеж, на котором изображены все складки)

Мокрое складывание

Модульное оригами

Киригами (с использованием ножниц)

16. Какие базовые формы в оригами вы знаете...

Косынка

Книга

Дверь

Двойной квадрат

Двойной треугольник

Воздушный змей

Блинчик

Катамаран

Рыба

Птица

Бутон

Лягушка

17. На схемах встречаются разные линии и знаки. Что они означают?

(участникам показывается таблица с условными обозначениями)

18. Что означает слово «кириками»?

Киру - резать, ками – бумага.

19.Что означает слово Кусудама ?

Модульное оригами. В древней Японии - «Лекарственный шар», использовался для целебных сборов и благоволий.